

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 46

15 - 21 NOVEMBRE 1969 - L. 50



Al giovani piace
MINA

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editori:
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato:
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile:
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione Torino:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 464, tel. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annali (52 numeri) L. 2.100
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrati L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annali (52 numeri) L. 4.100
Semestrali (26 numeri) » 2.200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pana Informazione » a tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 44

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Boalo)

La « voce nuova » dell'anno
si chiama Mina Mazzini. Non
è una voce: è un urlo, una
esplosione, una forza della
natura, liberata senza rego-
le, e senza limiti. Sul modo
di cantare della signorina
Mazzini si possono esprimere
i più vari giudizi, e sap-
piamo che non tutti sana-
mente positivi, anche da parte
di critici competenti: ma ne-
suna potrà negare che que-
sta scatenata ragazza cre-
monese abbia una sua pre-
cisa personalità. Mina Maz-
zini ha diciannove anni. Al-
le trasmissioni di Canzoni-
sima ha accettato di partici-
pare a condizione che la
lasciassero cantare libera-
mente, senza modificare il
suo stile: coi risultati che
ora tutti possiamo vedere.

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE													
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.										
		Mc/s	Mc/a	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/c										
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	656	1448	1367										
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1														
	Candoglia	91,1	93,2	96,7														
	Cannobio	90,1	95,5	98,3														
	Cogne	90,1	94,3	99,5														
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3														
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5														
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2														
	Domodossola	90,6	95,2	98,5														
	Garesio	93,9	96,9	99,3														
	Mondovì	90,1	92,5	96,3														
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9														
	Premono	91,7	96,1	99,1														
	Torino	98,2	92,1	95,6														
	Sestriere	93,5	97,6	99,7														
Susa	94,9	97,1	99,1															
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9															
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1448	1367										
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9														
	Como	92,3	95,3	98,5														
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7														
	Leffe	88,9	90,9	93,3														
	Milano	90,6	92,7	99,4														
	Monte Creb	87,9	90,1	92,9														
	Monte Padro	96,1	98,1	99,5														
	Monte Panice	94,2	97,4	99,5														
	Sondrio	88,3	90,4	95,2														
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1														
	Stazzona	89,7	91,9	94,7														
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1														
	TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9					99,5	Bolzano	656	1484	1594					
		Bolzano	95,1	97,1					99,5									
8-go Val Sugana		90,1	92,1	94,4														
Cima Penegal Fiera		92,3	96,5	98,9														
di Primiero		89,5	91,5	93,5														
Madonna di Campiglio		85,7	87,7	99,7														
Marana		88,9	91,1	95,6														
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3														
Mione		89,5	91,7	94,7														
M. Elmo		92,7	97,3	92,7														
Paganella		88,6	90,7	92,7														
Pinzolo		87,9	89,9	96,7														
Pioze		90,3	93,5	98,1														
Rovereto		91,5	93,7	95,9														
S. Martino di Castrozza		95,5	97,5	99,5														
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1															
VENETO	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7	Belluno	1448	1034	1367										
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7														
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,1														
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7														
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7														
	Alleghe	89,3	91,3	93,3														
	Agordo	95,1	97,1	99,1														
	Arzè	87,7	96,5	98,3														
	Arzè	95,3	97,3	99,3														
	Alaiolo	89,3	94,5	99,5														
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3														
	Col Perar	93,9	97,5	99,5														
	Col Vientin	91,1	93,1	95,5														
	Cortina	92,5	94,7	96,7														
	Malcesine	93,2	96,5	98,5														
M. Celentone	90,1	92,1	94,4															
Monte Vanda	88,1	89,9	89,9															
Pieve di Cadore	92,9	94,9	96,9															
Recoaro	89,3	91,3	93,3															
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1484	1594										
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,9														
	Trieste	91,3	93,5	95,9														
	Udine	95,1	97,1	99,7														
	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3					99,5	Roma	1331	845	1367					
		Cassino	88,5	90,5					92,5									
		Fornia	88,1	90,1					92,1									
		Roma Favone	88,9	90,9					92,9									
		Roma	89,7	91,7					93,7									
		Serze	94,9	96,9					98,9									
		Terminillo	90,7	94,5					98,1									
		LIGURIA	Bordighera	89					91,1					95,9	Genova	1331	1034	1367
			Bussale	95,5					97,5					99,7				
			Genova	89,5					91,5					91,9				
			La Spezia	89					93,2					99,4				
Monte Beigua			94,5	95,5	98,9													
Monte Bignone			90,7	93,2	96,7													
M. Capenardo			90,5	92,5	97,5													
Pelicevara			89	91,1	95,9													
Ronco Scrive	92,3		96,3	99,1														
Torriglia	93,7		95,3	98,3														
Bagno di Romagna	87,7		89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367										
Bardi	87,9		89,9	91,9														
Bologna	90,9		93,9	96,1														
Borgo Val di Taro	88,3		90,6	95,2														
Brisighella	91,5		93,5	95,5														
Castellnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5															
Civita di Romagna	94,5	96,5	98,9															
Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3															
Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3															
Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1															
Montese	95,1	97,1	99,1															
Pievepelago	94,7	96,7	98,7															
Portoferra Terme	93,7	95,7	97,7															
S. Sofia	95,7	97,7	99,7															
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5					Arezzo	1578	1484	1367						
	Carrara	91,3	94,1	96,1														
	Cassentino	94,1	96,1	98,1														
	Firenzuola	94,1	97,5	99,5														
	Firenzina	87,9	95,9	98,1														
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7														
	Lunigiane	94,3	96,9	99,1														
	Maradi	94,5	96,5	98,5														
	Massa	95,5	97,5	99,5														
	Minucciano	95,1	97,1	99,1														
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3														
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9														
	Mugello	95,9	97,9	99,9														
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3														
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3														
S. Carbone	95,3	97,3	99,3															
S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9															
Scarlino	91,9	93,9	95,9															
Saravazza	94,5	96,9	98,9															
Vernio	95,1	97,1	99,1															
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1579	1448	1484										
	Monte Paglia	95,7	97,7	99,7														
	Norcia	88,7	90,7	92,7														
	Spoleto	88,3	90,3	92,3														
	Terni	94,9	96,9	98,9														
	Arco di Maio	95,7	97,7	99,7					Ancona	1578	1448	1484						
	Antico del Tronto	95,9	97,9	99,9														
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1														
	Castell-nentangelo	87,9	89,9	91,9														
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3														
	Monte Narona	94,7	96,7	98,7														
	S. Lucia in Canalicchio	95,1	97,1	99,1														
	MARCHE	Campo Catino	95,5	97,3									99,5	Roma	1331	845	1367	
		Cassino	88,5	90,5									92,5					
		Fornia	88,1	90,1									92,1					
Roma Favone		88,9	90,9	92,9														
Roma		89,7	91,7	93,7														
Serze		94,9	96,9	98,9														
Terminillo		90,7	94,5	98,1														

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/a	Mc/a	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/a
ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	92,5	Aquile	1578	1484	
	Fucine	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Catalacchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
CAMPANIA	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento	656	1024	1367
	Monte Falco	94,1	96,1	98,1	Napoli		1448	
PUGLIA	Monte Vargine	87,9	90,1	92,1	Salerno			
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria la Vico	88,9	90,9	92,9				
BASILICATA	Taormina	94,7	96,7	98,7				
	Barì	92,5	95,9	97,9				
	Castro	89,7	91,7	93,7	Barì	1331	1115	1367
	Marcina Franca	91,1	93,1	95,1	Brindisi	1578		
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Foggia	1578	1448	
	M. Gaccia	94,7	96,7	98,7	Lecce	1578	1448	
CALABRIA	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Taranto	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salerno	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
SICILIA	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	97,3	99,3				
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
SARDEGNA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambria	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Sarra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Gauli				Palermo	1331	1448	1367
	Mazzone	95,7	97,7	99,7				
SARDEGNA	Modica	90,1	92,1	94,1				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Mauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
SARDEGNA	Pancelleria	88,9	90,9	92,9				
	Pirano	89,5	91,5	93,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortoarena	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1484	
SARDEGNA	M. Serpedini	90,1	92,7	97,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antico	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanisetta	6060	49,50
Caltanisetta	9515	31,53

Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanisetta	7175	41,81

Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
In metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s	52,5-59,5
B (1) - Mc/s	61-68
C (2) - Mc/s	81-88
D (3) - Mc/s	174-181
E (3a) - Mc/s	182,5-189,5
F (3b) Mc/s	191-198
G (4) - Mc/s	200-207
H (5) - Mc/s	209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Sommario

Bando di concorso . . . pag. 215

RADIO

LA LIRICA

Alberto Montelli: *La notte di un nevrastenico*, di Riccardo Bacchelli e Nino Rota pag. 5
l. p.: Giuliano De' Medici, di Rodolfo Del Corona pag. 6

I CONCERTI

n. e. I concerti della settimana pag. 7

LA PROSA

Lidio Motto: «Le feniele» e «Fedra» , di Seneca	pag.	10
e. m.: Natale in casa Cupiello , di Eduardo De Filippo		10
Adriano Magli: Una luce nella notte di Solferino , radiocomposizione di Gerardo Guerrieri		11
f. b.: La madre , di Karel Capek		11
Mario Luisa Spaziani: Il sogno , di Emilio Zola		19

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ
E I DOCUMENTARI**

Salvatore Goetani: I Bor-	
boni di Napoli (.	pag. 14
S. G. Biomonte: Giudica-	
teli voi (.	16-17
L'Inferno ha incantato una	
sirena, documentario di Italo	
Orto (.	17

TELEVISIONE

LA PROSA

Diego Fobbri: Rabagas, di Vittoriano Sardou . . .	pag. 8-31
Fobio Borrelli: La pelle de- gli altri, di Romildo Crave- ri da Arthur Miller . . .	9-43
Il vicario di Wakefield (servizio a colori) . . .	24-25

**VARIETÀ, FILM
E TRASMISSIONI DIVERSE**

Il Musichlere (servizio a colori)	oag. 12-13
Campanile Sera	20-21-40
Giallo club	34
I vincitori e la classifica di Canzonissima	37

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag.	
Radar, di Giancarlo Vigorelli	6	
Dal microfono al libro: il calcolato prodigioso, di Gino Baglio	18	
D'immi come scrivi, rubrica grafologica, di L. Pangella	18	
Casa d'oggi, di Achille Molteni	22	
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi	22	
L'Angolo di Lei e gli Altri	23	
Il medico vi dice, del dottor Benassis	26	
L'avvocato di tutti, di a.g.	26	
Altro sportello, consulenza per i teleabbonati	26	
La domenica sportiva	28	
Il discepolo	40	

ELEVISIVE

Lunginella (G-V)
 Marradi (D-V)
 Massa (H-V)
 Minicuciano (E-V)
 M. Argentario (E-O)
 M. Picciocina (F-V)
 M. Sarra (D-O)
 Mugello (H-O)
 Pietrasanta (F-V)
 Piava S. Stefano (F-V)
 Fontassiave (E-O)
 Quercata (F-V)
 Rufina (F-O)
 San Carbone (G-O)
 S. Giuliano Tarma (G-O)
 S. Marcello Fiat. (H-V)
 Scarlino (F-O)
 Seravalle (G-O)
 Valiano (F-O)
 Val Tevere (A-O)
 Vernio (B-O)
 Zeri (B-O)

UMBRIA

Cascia (E-V)
 M. Paglia (H-O)
 Nocera (D-O)
 Spolito (F-O)
 Tarni (F-V)

MARCHE

Acquasanta Tarma (F-O)
 Ancona (G-V)
 Antico di Melio (H-V)
 Arquata del Tronto (B-V)
 Ascoli Piceno (G-O)
 Castelfranco (F-O)
 Fabriano (B-O)

Macerata (G-O)
 M. Conero (E-O)
 M. Nardona (A-O)
 Punta Bora Tasino (D-O)
 Santa Lucia
 in Consilvano (H-V)
 S. Saverio Marche (H-O)
 Tolentino (B-V)
 Visso (D-O)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-V)
 Amaseno (A-O)
 Amatrice (F-V)
 Antrodoco (E-V)
 Campo Catino (F-O)
 Carpineto Romano (D-V)
 Cassino (E-O)
 Filatino (E-O)
 Fregene (D-O)
 Fondi (H-V)
 Formia (G-V)
 Isola Liri (E-V)
 M. Favona (H-O)
 Roma (G-O)
 Segni (E-O)
 Sora (F-O)
 Subiaco (D-O)
 Terracina (B-V)
 Velletri (F-V)
 Velletri (F-V)
 Velletri (F-V)

ABRUZZO E MOLISE

Barrea (E-V)
 Campobasso (E-V)
 Castel di Imparsato (D-O)
 Casoli (D-O)

Castel di Sangro (D-O)
 Caracassio (F-V)
 Fucino (G-V)
 Isernia (D-V)
 Larino (D-O)
 Lucoli (F-O)
 Montefratrante (A-O)
 M. Imerini (F-O)
 M. Palatocchia (E-O)
 Montorio al Vomano (G-V)
 Dricola (E-O)
 Frosinone (F-V)
 Fiera Corniola (D-O)
 Roccaraso (F-V)
 Salimena (E-V)
 Taramo (D-V)
 Torricella Pallina (G-O)
 Vasto (G-V)

CAMPANIA

Agnone (D-O)
 Banavanto (G-O)
 Campagna (D-O)
 Capri (F-V)
 Golfo di Policastro (F-O)
 Golfo di Salerno (E-V)
 Greignano (G-V)
 M. Fatto (B-O)
 M. Vergina (D-O)
 Nusco (F-O)
 Paderno (D-O)
 Pressanoto (F-V)
 S. Agata dei Goti (H-O)
 S. Maria a Vico (F-O)
 Castellibene (F-O)
 Telesano (F-G)

PUGLIA

Sarl (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salanto (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Sruggiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Diambaria (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Sollara (D-v)
Valla Crati (Ev)

SICILIA
Alcamo (E-v)

Capo d'Orlando (F-o)

Carlini (F-v)
Castelnuovo (F-o)
Castigliona di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicola (H-v)
Noto (B-o)
Panfiliaria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empadocia (E-o)
Terni e Imarise (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Dasulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Drotobana (A-o)
M. Sarpaddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioeo (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Tavulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Basilicata

«Sona una ventenne ed è scuo-
la, quando ho studiata la geo-
grafia, mi hanno insegnato che
una certa regione d'Italia si chia-
ma Lucania. Non capisco perché
proprio la Radio vuol cambiare
ostinatamente il nome della Lu-
cania chiamandola con l'antico
nome di Basilicata. Non sarebbe
molto più logico e giusto conti-
nuare ad usare il nome di Lucania
come ci hanno insegnato a
scuola?». (Albertina - Tarlino).

Quella della radio non è osti-
nazione, ma osservanza dell'ar-
ticolo 131 della Costituzione che
ha reintegrato il nome di Basi-
licata.

Caccia con lancia

«Ho seguito una delle trasmissi-
oni che il prof. Bini ha dedi-
cato alla pesca subacquea. Poiché
non ha sentito citare il Miraglia
che fu uno dei primi in tale pe-
sce, vi pregherei di farne men-
zione in Postaradio». (Carlo Li-
voni - Trani).

Il prof. Bini ha ricordato il Mi-
raglia nella quarta trasmissione
della serie L'uomo sotto il mare
dicendo: «Ad eccezione di un
unico italiano, il Miraglia, che se-
guì per tre anni consecutivi dal
32 al '34 i pescatori giapponesi,
appassionandosi a questa sistema
di caccia e descrivendola in una
pubblicazione tecnica, la caccia
subacquea con la lancia non ebbe
altri proseliti tra di noi».

Un tema originale

«Nella trasmissione. Tre per
tre di qualche sabato fa, ho ascol-
tato la lettura di un tema fatto
da un bambino americano che
descriveva le mucca in una ma-
niera veramente buffa e origina-
le. Potreste pubblicarla in Po-
staradio in modo che possa far-
lo leggere al mio nipotino, a
quell'ora già a letto». (Una non-
na - Trieste).

Eccola cosa scriveva quel bam-
bino americano: «L'animale di
cui parlerà è la mucca. La mu-
ca è un mammifero. Ha sei lati:
destro, sinistro, alto, basso, die-
tro, davanti. Dietro ha una coda
a cui è attaccato un pennello.
Con questa scaccia le mosche
per non farle cadere nel latte.
La testa serve a farci crescere
le corna e ad avere un pasto per

la bocca. Le corna servono per
cozzare e la bocca per mungere.
Sotto la mucca è appeso il latte.
E' messo in modo che si possa
mungere. Quando la gente munge,
viene il latte e la provvista
non finisce mai. Non ho capito
come la mucca fa il latte, ma ne
fa sempre di più. La mucca
ha un buon odorato; se ne può
sentire l'odore da lontano. E' per
questo che in campagna c'è l'aria
fresca. Il marito della mucca si
chiama buc. Non è un mammi-
fero. La mucca non mangia mol-
to, ma quel che mangia lo mangia
due volte e così ne ha ab-
bastanza. Quando ha fame mug-
gisce, e quando non dice niente
è perché è tutta piena d'erba...».

La leggenda della perla

«Durante una trasmissione dedi-
cata ai pescatori di perle ab-
biamo udito la leggenda della
nascita della perla. Vorremmo
leggerla sul Radiocorriere-TV
poiché sarebbe nostra intenzio-
ne, noi che siamo ceramisti, tra-
scriverla su alcuni gingilli. Gra-
dieremmo anche conoscere il no-
me dell'autore della conversa-
zione». (Giuseppe Piscopo - Na-
poli).

L'autore della conversazione è
Piero Galdi e la leggenda della
nascita della perla è di origine
persiana: «Quando la prima goc-
cia di pioggia cadde nel grande
mare azzurro, le grosse onde
la presero nelle loro possenti
braccia e la cullarono come un
bambino. Quanta lo sono mi-
scuola in questa immensità disse
la goccia di pioggia. Il mare ri-
pose: La tua modestia mi pla-
ce. Io farò di te una goccia
eterna. La ti donerò il raggio lu-
minoso dell'arcobaleno. Tu di-
venterai una goccia piena di lu-
ce, il più puro tra i gioielli. Go-
vernerai il mondo, governerai
anche le donne. E la perla nacque».

Mari caldi sotterranei

«Confesso le mia ignoranza,
anche se parziale. Infatti, finora
ho sempre saputo dell'esistenza
di mari caldi, ma che vi fossero
dei mari caldi sotterranei pro-
prio non lo sapevo. Di questa lu-
ce ha avuto nozione sola quan-
do ho sentito, durante una tra-
missione, scienziati, la lettura
del titolo di una nota. Dopo, pe-
rò, non ha potuto proseguire
l'ascolto. Vorreste ripetermi

quanto è stato detto?». (Franco
Bianchi - Messina).

In molte regioni dell'Unione
Sovietica vi è la possibilità di
sfruttare su vasta scala il calore
sotterraneo e ciò si è fatto ca-
struendo nella penisola di Kam-
chatka una centrale elettrica speri-
mentale. Attualmente l'Accade-
mia delle Scienze sta compian-
do, insieme con le varie orga-
nizzazioni geologiche, una carta
delle acque calde del sottosuolo.
E' già noto che nella Siberia esi-
ste un vero e proprio mare cal-
do sotterraneo di circa tre mi-
lioni di chilometri quadrati. Nel-
la regione di Mosca, a circa 1500
metri di profondità, si stende
un altro mare con acqua a 65-75
gradi. Nel sud della Russia, alla
profondità di circa 2000-3000 me-
tri vi è un'altra grande esten-
sione d'acqua a temperatura tra
i 100 e i 150 gradi. Secondo scien-
ziati sovietici, i «mari caldi»
sotterranei sono diffusissimi e si
tratta solo di portare l'acqua in
superficie, cosa che, coi moderni
metodi di trivellazione, non pre-
senta grandi difficoltà.

Una lauda

«Ieri ho ascoltato sul Terzo
Programma, alle 21.20, la trasmissi-
one Esperienze metriche della
letteratura italiana. Sono rima-
sta commossa dalla lauda di Lo-
renzo il Magnifico che parlava
del figlio prodigo. Potreste pub-
blicarla per intero?». (Bice Ra-
gusa - Torino).

«Io son quel misero ingrato -
peccatore, ch'ho tanto errato...
— Io sono quel prodigo figlio -
che ritorno al padre mio - stato
sono in gran periglio - esultando
da te, Dio - ma tu sei sì dolce
e pio - e non guardi al mio pec-
cato... — Io son quella pec-
corilla - che 'l pastor suo ha smar-
rito - tu, pastor, lasci per quella
— tutto il gregge e m'hai seguito
— o amor dolce, infinita - per-
duto ero, ora m'hai sanato...
— Lasso, o me, sopra una nave
— me e mie ricchezze parto: - la
fortuna acerba e grave - ha la
merce e 'l legno assorto; - una
tavola ora in porto - il naufragio
ha portato... E'ro sano, povero
e bello - fu ferito a mezzo il pet-
to - grave dolor tal coltello -
diemmi, e di morir sospetta: - ma
tu, medico perfetto - questo cor-
po hai ben sanato... — L'alma
pura innamorata di te; Dio, suo
padre e sposa - pai dal diavolo
accecata - ha ucciso il suo amo-
roso: - non può mai trovar ri-
paso: - questo è, misera, il suo
stato... — Perché da te vien, si
posa - solo in te e sua pace trova:
— e però non'altra cosa - a que-
st'alma afflitta gioia; - ma canvie-
ne sempre sì muovere - finché te,
Dio, ho trovata... — Allor porto
ha nastra vita - quando a te ri-
torna, o Dia - Sana la mortal
ferita - trova 'l sposo dolce e
pio... — E 'l padre ha il suo figlio
rio - e 'l pastor l'uovo ha tro-
vato... — Io tu Verbo ha lique-
fatto - la durezza della mente -
dal tuo spirito un vento è tratto -
che di pianto fa torrente: - mie-
terà poi lietamente - quel che in
pianto ha seminato... — O am-
mirabile Dio santo - come in me
aperi e fai? - ché mi piace pian-
ger tanto, - che altra non vorrei
far mai! - O dador dolce, che
m'hai - con Gesù dolce legato! -
— O dolcissima creatura, - che
m'ha Dio al collo messo! - O dol-
cezza immensa e piena - che a
chi l'ama ha Dio concesso! - Non
dà Dio tal grazia spesso: - e chi
l'ha non ne sia ingrato... — Qua-
si in uno specchio ora veggio, -
e tu fai che sì mi piaccia: - quel
che qui sogno e vaneeggio... di

doilezza par mi sfaccia; - or che
fa, a faccia a faccia - quando
ti vedrò beato? - — In questo
è il cor mortale - fin che torna
onde par esca: - dagli, o Dio,
di colomba ale, - sì ch'è volti e
requisce: - tu se' Dio, quella dol-
ce esca, - che 'l disio santo ha
saziato».

Ciceroni fantasma

«Un mio amico, tornato da
un viaggio in Francia dove ha
visitato i castelli della Loira, mi
ha parlato di ciceroni fantasma
che la hanno guidata nella vi-
sita. Alla mia incredulità ha de-
tato che pure la radio aveva dedi-
cato una conversazione sull'ar-
gomento e che quindi non dove-
vo avere dubbi». (Agostino Ve-
rani - Trento).

E' vero. Si tratta di guide che,
invece di guidare personalmente
un gruppo di turisti attraverso
le stanze di un castello, parlano
attraverso altoparlanti disposti
nei vari ambienti.

I nuovi paracarri

«Nel Giornale delle scienze di
giovedì passato, è stata segna-
lata l'invenzione di un paracar-
ri meno pericoloso di quelli at-
tuali. Potrei leggere in Postara-
dio in che cosa consiste precise-
mente?». (Messimo N. - Reggio
Emilia).

Un'industria italiana ha rea-
lizzato un segnalimit di gomma
dalla forma cilindrica leggermen-
te rastremata, alto 80 centimetri,
dal diametro di 10 cm., colorato
in bianco e nero, che sporge dal
manto stradale per 60 centime-
tri circa. Il segnalimit è dotato
di due piastrelle rifrangenti bian-
che e rosse, sistemate nella di-
rezione del traffico. Per il suo

peso molto inferiore a quello dei
paracarri di cemento può essere
trasportato sul posto d'impiego
con notevole minor spesa e mag-
gior facilità. Rivestito di vernice
speciale indelebile non ha la ne-
cessità di manutenzione, agevol-
mente viene installato in un fo-
ro, predisposto lungo la strada,
dove viene fissato con una colata
di cemento. Non subisce defor-
mazioni permanenti in caso di
urti: anche schiacciato e abbato-
tuto riprende la primitiva po-
sizione.

L'angolo del numismatico

A cura di Ramo Cappalli

«Mi è capitata tra le mani una
antica moneta di bronzo molto
difficile a comprendere perché
completamente ricoperta da una
patina verde. Ho provato a pu-
lirla ma senza appariscenti ri-
sultati. Desidererei conoscere dal
vostro esperto come restaurar-
la». (Attilio Frisoni - Perugia).

Non posso che raccomandarle
una sola cosa, cioè di non pro-
vare a pulire la moneta. Questo
campo è riservato solo agli spe-
cialisti: i bronzi hanno bisogno
di tutta una tecnica speciale va-
riante caso per caso perché la
patina e le incrostazioni dipen-
dono dai materiali con cui sono
stati a contatto, dalla compo-
sizione del metallo, dagli acidi del
terreno, ecc. Tenere poi presen-
te che una bella patina verde
aumenta e non diminuisce il va-
lore del pezzo. Lavare le monete
con acqua e sapone non è male;
solo per l'oro e per l'argento ci
si può limitare ad un'immersione
in acqua acidulata con acido
citrico (ottimo il succo di limo-
ne), e spazzolarle poi leggermen-
te con una spazzolina morbida.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Scoppi nel televisore

«Posseggo da un anno un televisore da 21 pollici. Da circa 15 gi-
orni quando accendo, appena appare l'immagine, avviene un forte scop-
pio che qualche volta si ripete durante la trasmissione. Desidererei
sapere quale potrebbe essere la causa e su quale scarica nuociono
all'apparecchio». (Clara Cioni - Orbeltello).

Il forte scoppio che talora si sente nell'interno del televisore è
molto verosimilmente prodotto da una improvvisa scarica verso mas-
sa di uno degli organi sottoposti ad alta tensione (15.000-20.000 V)
che serve ad alimentare il cinescopio. Questi organi attirano per ef-
fetto elettrostatico i corpuscoli vaganti nell'ambiente ed è facile con-
statare la cosa quando, in occasione di una riparazione, si apre il
mobile del televisore. Si noterà in tale circostanza che l'involucro
esterno metalizzato del cinescopio, il conduttore che porta l'alta
tensione ed il trasformatore relativo, sono coperti da un denso strato
di polvere. Questi corpuscoli che, come si è detto, vengono attratti
da azione elettrostatica, rendono talora precaria l'isolamento dei
suddetti organi verso massa in quanto favoriscono (con l'accumularsi
delle irregolarità delle superfici causate da questi depositi) la scarica
dell'alta tensione verso massa con imponenti effetti sonori. Poiché
in genere la detta scarica distrugge in parte le particelle estranee
che l'hanno favorita, essa si interrompe quasi immediatamente per
ripetere solo quando la scarica si è ricomparsa. La causa di tale
fenomeno si può eliminare accuratamente da un esperto (naturalmente
con il televisore staccato dalla rete) gli organi interessati all'alta tensione.

Come eliminare una scossa

«Posseggo un televisore con il telaio sotto corrente; tempo fa ho
provveduto e far partire dalla «Rivelazione» un doppio conduttore per
condurre il segnale ed un magnetofono con l'oppositore cavetto (spina
metallica tripolare). Ma ogni volta che effarò il microfono senza ade-
guato isolamento del pavimento tanto corrente (il illumine pure il
cerceale) a 220. Vorrei conoscere il modo di ovviare a tale antipatico
inconveniente, pur conservando l'ottima qualità del segnale per il
magnetofono, senza dover ricorrere alla bobina mobile dall'altopar-
lante del televisore o della radio (mi è stato detto che in tal caso il
segnale non avrebbe la stessa fedeltà di quello delle «Rivelazione»)
(Cesare Pasini - Genova Sampierdarena).

Il caso da lei prospettato può risolversi disponendo di un tra-
sformatore di isolamento avente rapporto 1 fra le spire primarie
e secondarie: esso si inserirà fra la rete e la presa di corrente del
televisore e si collegherà poi una dei due capi dell'avvolgimento se-
condario del trasformatore ad una buona presa di terra ponendo
attenzione di accipiere quello che, attraverso i circuiti interni del
televisore, risulterà direttamente connessa al telaio.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 a per il
1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 5190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto
personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardo pagamento dovrà essere ver-
sata separatamente dal canone, con le modalità che verranno diret-
tamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.



Gli autori e il direttore dell'opera: (da sinistra) Nino Rota, Riccardo Bacchelli e Bruno Maderna

LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO

La notte di un nevrastenico ha vinto il Premio Italia 1959 per le opere musicali in virtù della sua singolare comunicativa comica. Che non è tanto quella della lontana farsa di Bacchelli (1927) ridotta a « libretto d'opera », a canovaccio di un racconto che Nino Rota ha riproposto in termini di musica; quanto quella che nella sua trascrizione musicale è passata — altrettanto fresca, piccante, diretta — dall'originaria dimensione teatrale alla dimensione acustica che si pone in essere tra l'altoparlante e il radioascoltatore.

Dopo tanti anni di presenza della radio nella vita e nelle abitudini degli uomini si può dire che le possibilità tecniche della rappresentazione radiofonica sono state largamente cercate, trovate, sperimentate; vengano dire i modi di esprimersi e di composizione drammatica in virtù dei quali la rappresentazione medesima risulti chiara, evidente e completa pur nel suo obbligato esaurirsi entro i limiti di una comunicazione rigorosamente auditiva. Tanti anni di esperienza rappresentativa radiofonica, sia essa allineabile al teatro di prosa o al teatro musicale, hanno insegnato che la casistica tecnica si è venuta disponendo secondo la più variabile gamma di possibilità: da componimenti (letterari o musicali) nei quali l'autore ha raggiunto il proprio obiettivo di proiettare e far vivere una vicenda nell'immaginazione del radioascoltatore valendosi dei più complessi accorgimenti

suggeriti dalle possibilità recettive e trasfiguratrici del microfono e della tecnica elettronica, ovvero operando con una estrema semplicità e affidando il proprio discorso drammatico alla forza di suggestione poetica o musicale implicita nella parola e nella musica. E undici anni di *Premio Italia* — che costituiscono undici folte rassegne della migliore produzione radiofonica mondiale — confermano la verità di quanto

tumulto scatenato dalle furie del nevrastenico. Come la pura parola poetica, così il semplice discorso musicale di Rota, nelle sue inflessioni ora patetiche ora maliziose, si fa perfetto strumento di evidenza rappresentativa radiofonica.

In una nota che accenna agli intendimenti che lo hanno guidato (e che il Regolamento del Premio Italia prescrive accompagni le opere concorrenti) Nino Rota dichiara di essere

rezzo e comprensibilità della parola, e quindi l'evidenza dell'azione, cui la musica si accompagna e aderisce ».

Rievocata attraverso alcune sue tipiche inflessioni che, riprese nella loro rigidità, si caricano di una balenante irresistibile comicità, la vecchia struttura del melodramma si rivela qui come la più calzante soluzione musicale radiofonica della spiritosa farsa di Bacchelli, come il modo più

del giorno, quando ormai è ora di alzarsi.

La notte di un nevrastenico è preceduta da un prologo dove, punteggiata da brevissimi stacchi musicali, si ascolta una dichiarazione del librettista. « Librettista dell'atto che fra poco, signori ascoltatori, sarà messo in onda, vengo a dire quel che occorre conoscere prima d'ascoltarlo. Non più di quel che occorre, ed è poca cosa, ma necessaria... ». Nella attuale edizione, che è quella che fu registrata per concorrere al Premio Italia, è lo stesso Riccardo Bacchelli, il librettista, che dice la dichiarazione.

La Giuria per le opere musicali che ha premiato *La notte di un nevrastenico* era composta da Walther Hart, Direttore della sezione sinfonica di Radio Amburgo, da Léonce Gras, Direttore musicale della Radio Belga (programmi fiamminghi), da Benoit Lafleur, rappresentante a Parigi della Radio Canadese, da Henry Barraud, Direttore del Programma nazionale e dei Servizi musicali della Radio Francese, da Seiji Shima, Direttore dei programmi della Radio Giapponese, da Emile Emery, Direttore dei Servizi musicali di Radio Montecarlo, da Nils Castegren, Direttore del Dipartimento musicale della Radio Svedese.

Alberto Mantelli

La spiritosa farsa di Riccardo Bacchelli è stata ridotta in musica da Nino Rota secondo gli schemi del melodramma tradizionale, le cui tipiche inflessioni, riprese nella loro rigidità, si caricano di una balenante irresistibile comicità

or ora accennavo; cioè che il risultato rappresentativo (e dunque in definitiva poetico) di una composizione radiofonica è in rapporto estremamente variabile con uno smaltito e virtuosistico impiego delle possibilità offerte dal microfono.

Essendo restato fedele a se stesso e al suo talento di musicista, avendo posto la più piena e distesa fiducia nella pura virtù espressiva della musica, Nino Rota ha disegnato per la radio, con incantevole semplicità, la storia di una farsesca notte bianca in albergo che ha per attori: un malato di insonnia; i suoi vicini di camera, innocenti provocatori dell'incidente; il portiere, i camerieri, il lift, il facchino, coinvolti nel

stato fedele all'osservanza di certi canoni del melodramma tradizionale. « Perché poi melodramma tradizionale? — egli precisa. — Perché quando si tratta di opera musicale con canto, io non riesco a sottovalutare un ingrediente, che è gran parte del melodramma: il canto nel senso più ovvio della parola. E ciò non perché io voglia affermare particolari principi estetici, ma semplicemente perché mi sentirei molto mortificato di incomodare dei buoni cantanti (e buoni devono essere)... per non farli cantare. Ma ho pensato che anche una opera — con tutti i suoi connotati musicali e vocali — potesse, al tempo stesso, essere opera squisitamente radiofonica, qualora consentisse la chia-

felice e più naturale per evocare nell'immaginazione del radioascoltatore la buffonata avventura d'albergo dell'insonne nevrastenico.

Il Nevrastenico, per non sentire rumore e dormire in pace, affitta tre stanze: l'81, che occupa, e le due contigue. In giorni di fiera il Portiere, di nascosto, ne affitta una al Commendatore, che è in città per la fiera, e l'altra a una coppia di amanti. Una scarpa sfuggita di mano al Commendatore e qualche rumore nell'altra stanza svegliano il Nevrastenico che con molto baccano esige ed ottiene lo sgombero delle due stanze contigue alla sua. Ma lo sgombero, e dunque la possibilità di dormire arrivano, ahimé, con la luce

giovedì ore 21,15 progr. naz.

RADAR

Da Agrigento ho ricevuto la lettera di una professoressa, seguita da una trentina di firme dei suoi allievi, dove mi si segnala che la casa di Pirandello è in preda allo squalore e all'abbandono: «Un sabato pomeriggio, autorizzata dal preside, avevo deciso di portare i miei ragazzi a visitare la casa natale di Pirandello e mi ero preparata a fare una bella lezione ai miei ragazzi, lì tra quei ricordi, sul grande drammaturgo della nostra terra, ma appena arrivati sul posto mi si è stretto il cuore per la vergogna: la "Villa dei Caos", come è chiamata, giace nella più completa dimenticanza, nel più avvilente disordine. Persino l'urna delle sue ceneri non è onorata, ma è collocata in uno stanzone sporco. Taccio altri dettagli. Perché tutto questo? Non credevo ai miei occhi. Anche i miei scolari erano sorpresi e sbigottiti. Non potrebbe lei, sul Radiocorriere, sollevare questo scandalo? Vedo, da quanto ha scritto in un ultimo radar, che Lei è vecchio amico di Salvatore Quasimodo: perché non invita il Premio Nobel di oggi a fare una campagna riparatrice per salvare la casa del Premio Nobel di ieri? Se Quasimodo si mette alla testa di questa impresa, attraverso il giornale, la radio, la televisione, sono sicura che la casa di Pirandello potrà essere tramutata in un sacrario o, meglio, in un museo pirandelliano».

Anch'io, letta la lettera, non credevo ai miei occhi; e il meno che potevo fare era di trascrivere la lettera, pubblicamente gridandola a Quasimodo e a tutti i lettori del Radiocorriere, invitando davvero a salvare la casa dell'autore dei Sei personaggi.

La casa di Pirandello

questo stato, sono sicuro che ci darebbero lo schiaffo morale di fare una sottoscrizione per restaurarla, tanto il nome di Pirandello, anche fuori d'Italia, mantiene la sua aureola. Ragione di più, perché non si tardi a fare qualcosa noi.

Noi vantiamo sempre il nostro «primato morale e civile», per nasare il titolo di Gioberti, ma spesso difendiamo male, e tuteliamo peggio, quel primato. Parliamo di cultura, e guai se qualcuno, in Italia o fuori, solleva dubbi sulla situazione della nostra cultura passata e presente. Però siamo i primi noi a lasciare cadere nell'oblio quelle stesse memorie — e cioè quei oalori — che a parole, e con tanta retorica, presumiamo di conservare e di custodire. Se si eccettua qualche luogo di Dante o di Petrarca, e le case dei Manzoni e dei Leopardi, o lo spropositato Vittoriale di D'Annunzio, sono pochi i pellegrinaggi della poesia che si possono fare qui da noi. Ce la caviamo con il monumento o con la lapide, ma doo' è la casa di Foscolo o di Verga?

Pensate a quella che era la casa di Goethe, a Francoforte, prima che andasse distrutta dalla guerra, dove chi entrava si sentiva alle spalle il poeta, tanto tutto era conservato o ricostruito. Quest'estate sono tornato in Russia: una delle emozioni più vive di quel viaggio, oltre gli aspetti attuali, era di avere visitato le case di Puskin, di Tolstoj, di Dostojewski, di Cechov, di Gorki, di Majakowski, dove ogni oggetto è stato mantenuto fedelmente al suo posto come ai tempi di quei grandi scrittori, e nella casa di Tolstoj, a Jasnaja Poljana, per entrare i oiaiatori devono calzare delle pantofole, in segno di rispetto.

Di Pirandello, se non interveniamo presto, non ci resteranno neanche le sue ceneri. Né si dica, a scusa di tutto, che lo Stato ha già tante apese: comunque non saranno grosse cifre, e non certo spese niale.

Se un paese perde le sue memorie, perde qualcosa di più di qualche milione.

Giuseppe Vigorelli



Rodolfo Del Corona

Il Programma Nazionale trasmette questo sabato, quasi integralmente, l'opera *Giuliano de' Medici* scritta su libretto di Ugo Balesiri, da un compositore livornese, il maestro Rodolfo Del Corona. Il titolo dell'opera indica chiaramente l'argomento: la famosissima congiura dei Pazzi ch'ebbe così vasta risonanza umana e letteraria, e ispirò poeti quali il Poliziano e l'Alfieri.

La vicenda narra la drammatica fine di Giuliano; e sulla trama storica dei fatti (non rappresentati peraltro nella loro cruda successione) si svolge quest'opera che intende porre in risalto l'amore di Giuliano e Dianella, figlia di Bindo Gori. Nella prima scena, Jacopo e Francesco de' Pazzi, nel giardino del loro Palazzo, rinnovano con Bernardo e Montesecco il giuramento di uccidere Lorenzo e Giuliano de' Medici. Si annunzia intanto il corteo carnevalesco: il popolo festante, intona una canzone del Magnifico: si scorgono popolani inghirlandati, travestiti da fauni e baccanti. In mezzo a loro, tripudianti, Bacco e Arianna. Giunge finalmente Lorenzo, ma il fratello non l'accompagna, e per l'assenza di Giuliano i congiurati si vedono costretti a dilferire il propo-

LIRICA ALLA RADIO

Giuliano de' Medici

di Rodolfo Del Corona

sito delittuoso. Dopo la festa, tre ancelle di Casa De' Medici si attendano a consacrare. Una di esse, Simonetta, segretamente innamorata di Giuliano, viene messa in guardia dalle compagne: Giuliano, le dicono, brucia d'amore per Dianella e corre gravi pericoli. Più poetico si leva l'atto secondo: in una villa della campagna fiorentina, Giuliano si dà convegno con la figlia di Bindo. All'incontro amoroso altri ne seguono, nonostante gli avvertimenti della generosa Simonetta che vuole salvare il suo signore. Dianella, umile e adorante, ripete a Giuliano il suo amore e questi le promette di farla sua sposa. Ma gli incontri segreti saranno scoperti: Bindo Gori, condotto alla villa da Francesco de' Pazzi e da Bernardo Bandino, sorprende i

salma di Giuliano e grida la sua fedeltà al Magnifico.

Rodolfo Del Corona si è fatto conquistare da questa storia di passione, e ne ha scritto la musica, com'egli stesso dichiara, «in meno di tre mesi». L'opera fu rappresentata per la prima volta nel febbraio del 1955 al Teatro Goldoni di Livorno con vivo successo. Quanto al carattere della musica, i propositi dell'autore appaiono evidenti: egli ha di mira, infatti, il ritorno alla sana tradizione italiana dell'opera, fondata sui valori di un'ampia vena melodica, di una espressiva e gradevole vocalità, sostenuta però da uno strumentale colorito e brillante. Il musicista, peraltro, non è nuovo a tal genere di composizioni: ha scritto altre due opere liriche di cui una, *La morosa*, tratta dal dramma omonimo di Pirandello.

sabato ore 17,30 progr. naz.

due innamorati. Indignato, scaccia la fanciulla e giura a se stesso che ucciderà Giuliano. Giunge intanto il fatale 26 aprile. Nella chiesa di Santa Maria del Fiore, i congiurati sono pronti. Colpiscono Giuliano che, ferito a morte, spira tra le braccia di Dianella e di Lorenzo al quale, prima di morire, raccomanda di accogliere nella sua casa il figlio che nascerà. Mentre si scatena il furore del popolo che impreca contro i traditori, Lorenzo promette dinanzi a Dio che il fratello sarà vendicato. L'ultima scena, aggiunta dal musicista, è il canto funebre di una folla esterrefatta e commossa che circonda la

Nato a Livorno, Rodolfo Del Corona studiò con Ernesto Consolo pianoforte, e composizione sotto la guida di maestri insigni quali Pizzetti, Setlacchi, Franchetti e Frazzi, al Conservatorio di Firenze. Ha vinto numerosi concorsi di composizione, l'ultimo dei quali indetto dall'Accademia internazionale di Musica, di Genova. La radio italiana ha più volte trasmesso suoi lavori musicali, fra cui figurano pezzi pianistici, liriche per canto e pianoforte, altre musiche per voce, coro e orchestra. Insegna attualmente composizione, armonia e canto a Livorno, ha collaborato inoltre a vari giornali ed è critico musicale di un quotidiano della Toscana.

I. P.



LA SCOMPARSA DI SILVIO NEGRO

e più intelligenti dell'ultimo mezzo secolo. Il suo pezzo di informazione ero esemplare: non gli sfuggiva mai un dato, e le notizie che portava erano verificate con scrupolo. Nel campo della cronaca vaticana, dove andò a poco a poco specializzandosi, fino a diventare il primo «vaticanista» d'Italia e, forse, del mondo, Silvio Negro, lavorando con la sua perspicacia, e con la sua prontezza di informazione, diede spesso delle anticipazioni, su tutti gli altri giornali: che non furono poi mai smentite dai fatti.

La sua esperienza di corrispondente vaticano, e la sua attenzione umana ai fatti minori, meno evidenti, dello vita dello Stato dello Chiesi, gli consentirono di pubblicare nel 1936 un volume, Vaticano minore, che vinse il premio Bagutta, e che ancora oggi si raccomanda come uno delle sue migliori opere. Dotato di una profonda conoscenza di Roma e di un particolare gusto per certi aspetti della vita capitolina, scrisse alcune delle pagine più pregevoli sulla storia recente della capitale; e raccolse in un volume, Album romano, una preziosa iconografia sulla Roma dell'Ottocento, con fotografie rare che era andato cercando per tutta Europa. L'amore per Roma, tuttavia, non gli aveva fatto dimenticare la sua terra natale: per la quale operò, specie negli ultimi tempi, come Presidente dell'Ente ville venete, costituito con lo scopo di salvare dalla rovina le meravigliose abitazioni patrizie delle province di Vicenza e di Treviso.

Alla radio, Silvio Negro diede il suo prezioso apporto di consulto, approfittando attraverso il comitato centrale di vigilanza sulle radiodiffusioni, di cui era uno dei più autorevoli «componenti». Fra le sue collaborazioni dirette deve essere particolarmente ricordata la serie dei «50 anni» — una delle trasmissioni più coraggiose e più interessanti, di tutta la storia della televisione italiana, che ottenne calorosi consensi anche all'estero, e olo quale Negro si impegnò con passione, dedicandosi oltre due anni di lavoro; con lo scrupolo del giornalista e del storico che sempre volse a garantire ogni opera da lui firmata.

Lo notizia della morte di Silvio Negro, avvenuta la mattina di martedì 3 novembre, ha colpito non soltanto il mondo giornalistico, ma anche quello delle lettere, di cui lo scrittore vicentino era uno dei più seri, e occreditati rappresentanti. Silvio Negro aveva sessantadue anni, ed era ancora in piena attività: la vigilia della morte, così repentina, e imprevedibile per tutti, i colleghi della redazione romano del Corriere della sera, che egli guidava da anni, lo avevano visto al suo tavolo di lavoro, con il consueto alacrità, per preparare la biografia del Cardinale Tedeschini, che era morto nella giornata. La mattina dopo, mentre i lettori del Corriere leggevano il suo pezzo firmato in quinta pagina, un improvviso collasso fermava per sempre il cuore del giornalista.

Nato a Chiampo, in provincia di Vicenza, il 1897, Silvio Negro aveva dedicato al giornalismo il meglio delle sue energie: redattore prima dell'Osservatore romano, poi dell'Italia, infine, dal 1926, del Corriere della sera, Negro sarà ricordato come uno dei giornalisti più seri, più onesti

GIOVANI COMPOSITORI E CONCERTISTI

Sabato: la sesta sinfonia dell'americano Peter Mennin. Domenica: Emil Ghilels nel Quinto concerto di Beethoven. Martedì: Hans Leygraf nel Concerto K 459 di Mozart. Venerdì: Marcello Abbado nel Concerto misolidio di Respighi



Hans Leygraf

Sabato ora 21,30 - Tarzo programma

Per la stagione sinfonica autunnale del Terzo Programma, Frederick Prausnitz dirige la prima esecuzione italiana della sesta Sinfonia di Peter Mennin, uno dei rappresentanti più in vista della giovane generazione musicale statunitense.

Il curriculum di Mennin è un tipico esempio di quanto viene fatto negli Stati Uniti per aiutare concretamente i giovani che intraprendono la difficile carriera di compositore: difatti, terminati a oetisef anni gli studi, compiuti nella « Eastman School of Music » sotto la guida di Hanson e Rogers, egli ricevette da varie orchestre e da istituzioni concertistiche l'incarico di comporre lavori da eseguire in pubblico. Non c'è bisogno di sottolineare l'importanza di tali iniziative, prese nei confronti di tutti i giovani musicisti, per lo sviluppo della musica moderna americana. A tutt'oggi, la produzione di Mennin, nato in Pennsylvania nel 1923, comprende ben sei Sinfonie, la Folk-Overture, la Fantasia per orchestra, il Concerto pure per orchestra e la Cantata di Natale, su testo proprio, per soli, coro, ottoni, timpani ed archi.

La sesta Sinfonia, scritta nel 1953, è un'opera che, per la serietà della ispirazione e per la volontà di evitare gli effetti decorativi e i motivi banalmente orecchiabili, chiede all'ascoltatore un interesse attento ed una partecipazione attiva. La scrittura è abbondantemente contrappuntistica e crea spesso delle zone di densità sonora che conferiscono come una terza dimensione all'impatto

strumentale. Tale stile contrappuntistico non ispessisce, ma al contrario si realizza in un tessuto orchestrale trasparente e finemente lavorato. Una maestosa introduzione precede il primo tempo vero e proprio, questo segue la tradizionale forma bitematica ed è seguito da un Grave che, nella sua ampia e lineare cantabilità nobilmente espressiva, sembra ispirarsi ai pezzi in tempo lento della musica barocca. L'ultimo movimento riassume i caratteri dello Scherzo e del Finale e si conclude con una lunga Coda, in cui riappaiono, trasformati nel profilo e nell'espressione, i motivi uditi nei tempi precedenti.

Nella prima parte della manifestazione figurano due lavori moderni più volte trasmessi: il Due studi per il Dottor Faust di Busoni e il terzo Concerto (Récitation concertante) per orchestra, di Goffredo Petrassi.

Domenica ora 17,30 - Progr. nazionale

Domenica 15, il Programma Nazionale, collegandosi con l'emittente a flodifusione, trasmette un programma beethoveniano che si raccorda per la celebrità degli interpreti: Bruno Walter, che dirige il Triolo Concerto; Leonida Kogan, che interpreta la parte solistica del Concerto per violino e orchestra; e il pianista Emil Ghilels, che suona il quinto Concerto per pianoforte e orchestra.

Martedì ora 18,15 - Progr. nazionale

La cantante Teresa Stich-Randall e il pianista Hans Leygraf parteciperanno alla trasmissione di martedì 17 — Programma Nazionale — diretta

da Robert Wagner. La Stich-Randall si esibisce nella mozartiana grande scena solistica dell'Andromeda (Ah, lo previdi), su testo tratto dall'Opera omonima di Paisiella, e con l'aria da concerto, pure di Mozart, Misera, dove son, le cui parole sono del Metastasio. Dello stesso Mozart, il Leygraf suona il famoso Concerto per pianoforte e orchestra, K. 459, detto dell'Incoronazione perché probabilmente eseguito durante le solenni cerimonie dell'incoronazione, il 2 ottobre 1790, a Francoforte. La manifestazione, che si apre con la mozartiana ouverture per la Clemenza di Tito, termina con la Sinfonia n. 88 di Haydn.

Venerdì ora 21 - Progr. nazionale

Un concerto assai vario è quello diretto da Aladar Janes — venerdì 20, Programma Nazionale —: dall'incantevole e spiritosa terza Sonata per archi scritta da Rossini in età assai giovane, si passa alla celebre Incompiuta di Schubert; e dal riuscito Concerto misolidio (così denominato per l'uso di antiche modalità ecclesiastiche) per pianoforte e orchestra di Ottorino Respighi — solista Marcello Abbado —, alla Scherzo alla russa di Stravinsky. Questa ultima composizione risale al 1944 e fu scritta dietro invito di Paul Witthman, il famoso direttore di jazz sinfonico. Il carattere « russo » della piacevole pagina, sobria nel colore e pur tratteggiata da passi mordenti, non ha nulla in comune col rissismo primitivo, barbarico della Sagra della Primavera, ma è amabile e placido.

■ ■ ■



Marcello Abbado



Emil Ghilels



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perché contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara



una
semplice
telefonata



PUBBLICITÀ 59

Comporre un numero è facile,
facile risolvere il problema di un viaggio
con il consiglio appropriato
di un personale qualificato ed esperto.
Una vacanza in India, un'importante affare
a New York - basta una telefonata.
Ogni Agente di Viaggio, ogni ufficio ALITALIA
sarà per voi un amico prezioso.

ALITALIA

la Compagnia creata
dalle Vostre preferenze



Logo GUSTAV - Roma

Ciclo del Teatro popolare



Una scena del dramma di Sardou, Mentre Rabagas si trova a Corte, i suoi ex-compagni rivoluzionari, pronti a scatenare la sommossa, protestano sotto le finestre del palazzo. Sono riconoscibili, al centro della fotografia, gli attori Giampaolo Rossi, Guido Verdiani, Alvaro Piccardi, Mario Lanfranco

RABAGAS

commedia in cinque atti di Vittoriano Sardou

Quando alcuni amici scandinavi andarono a far visita ad Enrico Ibsen che si godeva il mare e il sole di Sorrento, lo trovarono intento a leggere il teatro di Scribe e lo leggendolo lo annotava. Gli amici si stupirono un po' nello scoprire che il rivoluzionario stava prendendo tanto sul serio il lavoro di quei tradizionali cultori della macchina scenica; non s'immaginavano che per arrivare al suo teatro di poesia anche Ibsen avesse bisogno di scoprire e assorbire i congegni della costruzione teatrale. Tutti sanno come Ibsen abbia poi fatto tesoro di quelle letture e di quegli studi, tutti sanno quanto Sardou e quanto Scribe vi sia nei suoi drammi borghesi che sono alla base del nostro teatro moderno.

Non foss'altro che per questo, Vittoriano Sardou ha diritto d'essere considerato un maestro. Non che tutte le sue novanta e più commedie siano esemplari, ma quel che certamente v'è d'esemplare nell'opera sua è la maniera di concepire il teatro. Per Sardou fare del teatro voleva dire scrivere per gli altri, e questa verità elementare lo portava a concepire il lavoro teatrale come una costruzione che di atto in atto doveva svilupparsi con chiarezza e continuità provocando nello spettatore un interesse crescente. Leale verso il pubblico, venne ripagato dal pubblico con un successo ininterrotto (salvo poche eccezioni).

Tra i molti drammi storici e quelli di particolare impegno sociale e morale, questo *Rabagas*, che viene presentato in una edizione rielaborata dallo stesso Sardou pochi anni prima della sua morte (e che abbiamo

potuto consultare nel manoscritto grazie alla cortesia del signor Albert Willemetz, presidente della Società Internazionale degli Autori), appartiene alle opere di battaglia. Rabagas è un avvocato mediocre, un oratore da comizio e un abile mestatore che, approfittando di un certo stato di disagio che serpeggia nel Principato di Monaco (è qui che si svolge la vicenda), scalda le teste di alcuni suoi proseliti per provocare disordini politici e procurare guai al Principe, animato, sì, da buone intenzioni riformatrici, ma privo di fermezza e soprattutto di collaboratori. Fatto sta che, per un momento, l'azione rivoluzionaria di Rabagas sembra raggiungere lo scopo. Ma sarà proprio una donna, una seducente e scaltra americana, a fare quel che il Principe non ha saputo fare e a mettere nel sacco Rabagas. Basterà invitarlo a palazzo, fargli ascoltare la musica di corte o farlo sprofondare nel morbido delle poltrone, basterà fargli balenare la possibilità di un incarico per trasformare questo Rabagas in un conciliante ambasciatore, anzi, addirittura in uno zelante collaboratore. Si arriverà a nominarlo ministro per una giornata. Ed eccolo al lavoro: in poche ore i suoi sistemi repressivi e polizieschi, rivolti anzitutto contro i suoi amici del giorno prima, lo rendono odioso al popolo, tanto che la Corte non ha difficoltà a farlo scivolare sulla buca.

Diego Fabbrì

(continua a pag. 31)

lunedì ore 21 - televisione



I principali interpreti di Rabagas: Mila Vannucci, Franco Volpi (seduti) e Tino Buazzelli, Raoul Grassilli, Daniela Calvino, Antonio Venturi

LA PELLE DEGLI ALTRI

originale televisivo di Romildo Craveri tratto da un racconto di Arthur Miller



Fosco Giachetti (Joe Stone)

Mr. Shelton, commerciante fortunato di mezza età, torna con la moglie alla sua abitazione nel pieno della notte: una parentesi di svago aperta in una esistenza tenacemente laboriosa, qualche ora passata in un locale elegante a esibire i finimenti di lusso. Nient'altro. Ma la chiave introdotta nella toppa non incontra resistenza: la porta è stata forata. Col cuore in gola la coppia si precipita verso il ripostiglio dell'argenteria, lo scrigno dei gioielli, la cassaforte: ogni valore è scomparso. Distinto l'uomo afferra il microfono: «Polizia...». Prima che pronunci il suo nome, l'indirizzo, la moglie tronca la comunicazione. I loro occhi si incontrano, i volti si fronteggiano impietriti dall'angoscia. Dopo un'ora di attesa gli agenti si fanno vivi ugualmente: «Le generalità? Credevano di averle date al telefono: una distrazione, imputabile al trauma...». «Sì, hanno subito un furto: argenteria, gioielli. Non ricordano altro...». Denaro? No. Denaro no.

Nella cassaforte c'erano novantamila dollari in biglietti di banca: la sicurezza, l'orgoglio, la vita di Mr. Shelton. Novantamila dollari di cui egli non può ammettere l'esistenza.

La polizia compie un lavoro coscienzioso e rapido. In otto giorni viene arrestato il ladro e recuperato

il bottino. Al commissariato, di fronte ai suoi novantamila dollari, Shelton, la fronte bagnata di sudore agonico, nega. Non gli appartengono: la sua parola contro quella del ladro. La polizia non gli crede ma lo lascia andare. Shelton sa che silenziosamente le indagini procedono, che la verità al fa strada ed egli è perduto. Ma può soltanto sedere dietro la finestra sulla strada accanto alla moglie silenziosa aspettando col cuore galoppante che stridano i freni di una macchina: i passi dei poliziotti, il suono del campanello, l'arresto.

vennerdi ore 21 televisione

Da questa situazione drammatica, esposta in una novella di poche pagine che Arthur Miller pubblicò su «Collier's» nel febbraio del '47, evolve l'originale televisivo di Romildo Craveri. Per dare vita a un'opera che avesse le dimensioni, la struttura e la forma proprie del genere in cui il racconto veniva trasposto, bisogna dunque precisare e approfondire il carattere dei personaggi già esistenti, crearne di nuovi, chiarire le premesse della situazione che abbiamo descritto, im-

merle un movimento e concluderla. Mossa da uno scrupolo di coerenza, che nulla toglie all'originalità della sua invenzione, Craveri si è preoccupato di sviluppare la storia nell'ambito di interessi che erano caratteristici dell'ispirazione di Miller appunto nel periodo in cui la novella era nata: per intendersi, l'anno di Erano tutti miei figli. In conseguenza, si trattava anzitutto di concentrare il dramma sul contrasto tra due concezioni della vita che dessero origine a due diversi tipi di comportamento: da una parte il materialismo aggressivo, lo sfrenato individualismo di chi giudica la società un campo di battaglia dove affermarsi senza esclusione di colpi, e il prossimo strumento da impiegare per la conquista dei propri fini economici; e dall'altra, l'atteggiamento democratico di chi si rende conto del rapporto vitale che esiste tra il singolo e la collettività e non ammette il successo personale acquistato con danno altrui. La pelle degli altri ospita un simile contrasto di mentalità, ricavando poi effetti emotivi di particolare intensità dal fatto che esso si svolge e matura nell'ambito di una famiglia. Ted Shelton, come si vedrà più avanti, è in grado di sostenere l'assalto delle

Fabio Borrelli

(segue a pag. 43)



Sul colletto della vostra giacca

c'è un segno d'allarme!

Attenzione! Se note qualche capello sulla vostra giacca, correte subito ai ripari! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare la caduta dei capelli.

Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

È uscito il numero sette de

L'APPRODO LETTERARIO

SOMMARIO

Emilio Cecchi
Antonio Rinaldi
Orsola Nemi
Gianna Manzini
Margherita Guidacci
Grazia Livi
Jean Tardieu
Giorgio Vigolo
Andrea Zanzotto
Mario Prat
Mario Biondi
Giorgio Mori
Angelo Guglielmi

Ricordo di Vincenzo Cardarelli
Poesie
Primavera
Estate
Autunno
Inverno
Poesie (traduz. di Giorgio Caproni)
Un filosofo della musica contemporanea: Th. W. Adorno
Poesie
Il romanzo inglese contemporaneo
Ugaveri a Lucca
Pagine del '59 toscano
La realtà truccata di Calvino

Le idee contemporanee

Leone Piccioni
Libero Bigiarelli
Alfonso Gatto

La critica militante: ieri, oggi
L'italiano insufficiente
Uno scrittore allo stadio

Rassegne

Pietro Citati
Lanfranco Carelli
Carlo Bo
Rodolfo Paoli
Oreste Macri
Carla Lonzi
Eduardo Bruno
Mario Labroca
Anna Benati

Letteratura italiana - Narrativa
Letteratura italiana - Critica e filologia
Letteratura francese
Letteratura tedesca
Letteratura spagnola
Arti figurative
Teatro
Musica
Cinema

Illustrazioni di Casimir Maleric, Franz Kline, Jean Paul Riopelle, Hideo Domoto, Kazuo Shiraga.

Un fascicolo: L. 750 (Estero: L. 1100) - Abbonamento annuo (4 numeri): L. 2500 (Estero L. 4000) - I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

In vendita nelle principali edicole e librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana

Via Arsenal, 21 - Torino



REUMATISMI - ARTRITI - OBESITA'
LOMBAGGINI - SCIATICA

curati con Saunacasa KREUZ - THERMALBAD
a raggi infrarossi riflessi

Richiedere opuscolo N. 10 alla
Ditta THERMOSAN - Milano, Via Bruschetti 11

Grande Concorso
RADIOMARELLI
Festival di Sanremo
25 milioni di premi

per gli acquirenti di apparecchi Radiomarelli





Mal di testa, raffreddori, reumatismi? Non soffrite inutilmente: prendete l'ASPIRINA. Da oltre mezzo secolo l'ASPIRINA continua ad essere un rimedio tra i più usati nella lotta contro il dolore. Usata opportunamente non danneggia il cuore né lo stomaco.

ASPIRINA



Aut. Min. n. 611 - Reg. n. 4763



Per star veramente comodi con una dentiera non c'è che adattare la super-polvere Drasiv. Raccomandato dal dentista. Nella farmacia.

MORASIV

tipo A
CONCERTO



Sensazionale!
GRATIS
20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri

dei più bei successi della musica leggera a chi acquista uno di queste fonovaligie

Le **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offrire parimenti a prezzi di reclame una di queste eleganti **FONO-VALIGETTE** a velocità con altoparlante incorporato. E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

TIPO A / CONCERTO.

4 VELOCITÀ* - ALTOPARLANTE INCORPORATO
COMPLESSO EUROPHON CONTASTIERA PER JAZZ - MUSICA - PAROLA - SPENTO - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA - STUDIATA CON I PIÙ MODERNI CRITERI TECNICI
GARANZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO
SOLE L. 21.000 (imballo e trasporto compreso)

TIPO B / AUDIZIONE STEREOFONICA:

4 VELOCITÀ* - 2 ALTOPARLANTE (1 INCORPORATO, 1 SPOSTABILE) - COMPLESSO "LESA" - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA - DATO LO SPOSTAMENTO DEGLI ALTOPARLANTE
IL DISCO NORMALE VI DA LA SENSAZIONE STEREOFONICA
GARANZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO
SOLE L. 26.000 (imballo e trasporto compreso)

tipo B/AUDIZIONE
STEREOFONICA



Scegliete il modello che preferite e inviate una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il posino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - Grattaciolo Velasca - Milano, tel. 86.01.68

TRASMISSIONI DI PROSA IN ONDA

«LE FENICIE» e «FEDRA»

scene dai due drammi di Seneca nell'interpretazione di Elena Zareschi, Anna Miserocchi, Enrico Maria Salerno, Antonio Crast



La «Fedra» di Seneca in un'illustrazione di un antico codice

Nelle Fenicie Seneca tornò a trattare le note vicende del mito di Edipo; ma se nell'altra sua tragedia, che prende il nome dallo stesso re di Tebe, egli ebbe a modello l'Edipo re di Sofocle, nelle Fenicie più che Fedra a Colono sofocleo egli ha tenuto presente la tragedia di Euripide che reca il medesimo titolo.

Tuttavia, anche in questa rielaborazione dei classici esemplari dei tragici greci, Seneca si mantenne fedele a un criterio di estrema libertà, ridimensionando il mito entro uno schema tragico suo proprio, rendendo in tal modo più organico, serrato e intenso tutto l'impianto drammatico della vicenda. Purtroppo la tragedia, così come ci è giunta, rivela parecchie lacune nella composizione; la più grave riguarda l'assenza totale del Cori che avrebbero dovuto — almeno secondo l'indicazione di Euripide — essere detti dalle fanciulle tebane, discendenti dal fenicio re Cadmo.

Nella prima parte della tragedia troviamo in scena il re Edipo, già consapevole dell'involontario sacrilegio commesso; egli si affretta ad allontanarsi dalla reggia per cercare a se stesso una punizione degna dell'infame colpa. Nel triste, disperato cammino gli è compagna la figlia Antigone, unico suo conforto fra tanta rovina. Tra i due personaggi si svolge un dialogo esemplare, nel quale tutte le risorse dell'oratoria senecana sono poste al servizio delle due opposte tesi sostenute: Edipo esige per sé la morte, come unico mezzo per sfuggire la sua empietà, voluta dagli dei; Antigone gli oppone il suo affetto

per costringerlo a vivere, dichiarandogli il suo proposito di seguirlo ovunque, nella vita come nella morte. Prevarranno al fine le ragioni d'Antigone, ispirate per altro ai più nobili principi della morale stoica: Edipo vivrà, proprio perché vivrà aar per lui la punizione più crudele, la condanna più atroce; sarà l'inferno, vissuto ad ogni istante, a torturarlo con l'impacabilità dei mostri orrendi affioranti alla sua colpevole coscienza.

La tragedia a questo punto si interrompe e l'azione si sposta presso la reggia tebana. Qui Giocasta, infelice madre e sposa di Edipo, è straziata dall'orribile spettacolo che

di un'altra passione, colta nella sua umana istintività: quella dell'amore, un amore folle e peccaminoso qual è quello che Fedra nutre per il figliastro Ippolito. Anche i critici meno benevoli nei riguardi di Seneca si trovano d'accordo nell'ammettere che mal prima d'allora la passione amorosa era stata studiata e resa con più incisiva potenza. Fedra è un personaggio tipicamente senecano, orgogliosa e disperata al pari di Medea, superba e indomita, vertiginosamente tesa a proclamare la superiore forza del suo amore contro tutte le leggi morali, opponendo ad esse il più cupo abisso dell'animo suo dove ella altro non scorge all'infuori del cieco fuoco che la divorza.

venerdì ore 21,20 terzo progr.

si presenta ai suoi occhi: i suoi figli Eteocle e Polinice sono giunti a portarsi le armi l'un contro l'altro, pur di non rinunciare ad assicurarsi il potere. La contesa fra i due fratelli è insanabile, né le invocazioni della madre valgono a trattenere la loro furia scatenata. Seneca, precettore, ministro e consigliere di Nerone mostra qui tutta la sua profonda conoscenza dell'animo del tiranno, assetato di potere, e ne dipinge a fosche tinte la sfrenata furia devastatrice, quando un ostacolo si oppone alla sua folle ambizione.

Oltre la rovinosa libido regnandi, così acutamente analizzata nelle Fenicie, Seneca seppe raffigurare con straordinaria potenza gli effetti

Fedra è senza dubbio una delle migliori tragedie di Seneca; ed è uno dei più forti e convincenti esempi di come lo stile tragico senecano sappia raggiungere una straordinaria intensità di effetti proprio mediante la potenza del linguaggio espressivo, nel quale la parola domina assoluta. Esiste infatti nel teatro di Seneca una continua tensione e progressione drammatica, ottenuta per mezzo della parola che l'autore latino sa piegare come docile strumento d'analisi nello studio penetrante dell'individuo e delle qualità naturali che imperiosamente agiscono in lui. Quello di Seneca non è quindi un vuoto teatro declamatorio, né le sue tragedie sono fredde esercitazioni retoriche; c'è in esse — per chi voglia e sappia rendersene conto — la prima testimonianza di un stile tragico nuovo e moderno.

Lidia Motta

NATALE in casa Cupiello

tre atti di Eduardo De Filippo

Quando, nella produzione di un commediografo, si annoverano opere del valore di Non ti pogo, Questi fantomi, Filumeno Marturano, non è prudente sentenziare: « Questa è la commedia più bella »; c'è da trovarsi contraddetti da ogni parte, trovi sotto una grande di motivate rimozioni e di molti titoli di quotatissimi lavori.

A proposito di Natale in casa Cupiello non ci azzarderemo dunque ad emettere un così pericoloso giudizio. Diremo soltanto, sicuri di non sbagliare, che la commedia è fra le più belle di Eduardo, magari aggiungendo che, del suo primo periodo (il secondo comincia nel 1945 con Napoli milionaria!), Natale in casa Cupiello è forse il capolavoro, certo l'opera più significativa. Commedia in certo senso singolare, questa che il Programma Nazionale presenta con la regia e l'interpretazione dello stesso autore, giacché, nella sua armoniosa compattezza, non obbedisce alla regola quasi costante che vuole le commedie « allungate » in tre atti meno salde dell'atto unico originario.

Natale in casa Cupiello, ch'è del

1931, nacque in un solo atto; ma oggi, per chi non lo sa, è davvero impossibile sospettarne questo particolare. Gli è che i componenti della famiglia Cupiello si configurarono sin dal primo apparire talmente forti e vigorosi che ora dobbiamo giudicar facile, addirittura spontanea, la loro trasformazione in personaggi di più ampia vicenda.

Protagonista dei tre atti è Luca Cupiello (ma esiste qui un personaggio principale oppure protagonista è l'intera dolente misera famiglia Cupiello?). Luca è un uomo ormai anziano; maturo d'anni, non lo è però d'esperienza, se è giunto alle soglie della vecchiaia senza avere imparato che nel mondo esiste anche il male. Uomo-bambino, e quindi di personaggio carissimo al cuore di Eduardo De Filippo (anche il Pasquale Lojaco di Questi fantomi è ricco di fanciullesco candore), Luca Cupiello si esalta ancora nel costruire con pochi mezzi e tanta passione un modesto presepe, un presepe che i due figli ormai grandi, non degnano di un suo sguardo; Nennillo, giovanotto, perché troppo occupato a fare il fan-



Eduardo (Luca Cupiello)

nullone ed a cappare qualche lira alla mamma o allo zio; Ninuccia, maritata a quel galantuomo di Nicola, perché tutta presa da un insano amore per Vittorio. Fra i sospiri della moglie Concetta e le querimonie del fratello Pasquale passa Luca Cupiello, sereno e fiducioso, pronto a vedere in chiunque un amico ed in ogni avvenimento il segno di un destino non troppo avverso. Poi, d'un tratto, la tragedia gli scoppia dinanzi, tanto vicino a lui che egli non può non accorgersene. Ed è la fine per Luca, innocente e disarmato, « vecchio bambino » che « considerava il mondo come un enorme giocattolo ».

e. m.

martedì ore 21 - progr. naz.

ALLA RADIO QUESTA SETTIMANA

UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO

radiocomposizione di Gerardo Guerrieri



Antonio Crast, uno degli interpreti

Vi sono degli uomini, i quali tutta la vita perseguono inutilmente dei progetti utopistici e per essi si sottopongono a qualunque fatica; ai quali invece viene dato in sorte di avviare e di realizzare un altro progetto, del tutto diverso dai primi a cui avevano pensato. Uno di questi uomini fu certamente il banchiere ginevrino Henry Dunant. Durante la campagna italiana del 1859, Dunant cercava in ogni modo di incontrarsi con Napoleone III, perché voleva interessarlo a un suo progetto per l'industrializzazione dell'Africa del Nord; come se l'imperatore non fosse pre-

so in quel tempo da ben altri grattapi. Dunant capitò così sul campo di battaglia di Solferino, ancora ricoperto da un numero strabocchevole di morti e feriti; e quella orribile vista gli fece dimenticare ogni sua precedente intenzione, anche perché si accorse che le provvidenze per i feriti non erano né sufficienti né imparziali. Così Dunant si diede da fare lui stesso, si improvvisò infermiere; e abituata come era a formulare degli straordinari progetti, cominciò a pensare a un'organizzazione internazionale, che tutelasse in vari modi le vittime delle guerre future. Scrisse

lettere ai governanti, ritornò a Ginevra, in quella città dove esisteva già tutta una gloriosa tradizione di propositi umanitari; in breve, dalla sua iniziativa, nacque la Croce Rossa. E dopo? Dunant concepì altri progetti, riprese perfino l'idea di quell'impresa africana che l'aveva spinto sui passi dell'imperatore; ma non poté realizzarla, e morì disilluso e impoverito.

La Croce Rossa dunque, sia risalire la sua origine al campo di battaglia di Solferino, quando a Henry Dunant balenò per la prima volta l'idea di un'organizzazione che a noi pare ovvia, ma a cui nessuno allora aveva ancora pensato. Questo è lo ragione per cui alcuni mesi addietro, allo scopo di celebrare il centenario della Croce Rossa, è stata trasmessa contemporaneamente su tutte le radio europee, la radiocomposizione *Una luce nella notte di Solferino*, di Gerardo Guerrieri, con musiche elettroniche di Luciano Berio realizzate presso l'Istituto di fonologia musicale di Milano. E' questa un'opera di circostanza, allestita dalla Radiotelevisione Italiana su richiesta della Croce Rossa internazionale e della Radio svizzera; ma, come talvolta avviene in questi casi, in cui la fantasia si muove su vie obbligate, l'esito artistico del lavoro risulta assai singolare; tanto è vero che ne è parsa opportuna una ripresa al di fuori, naturalmente, di ogni cornice celebrativa.

Adriano Magli

sabato ore 21 progr. nazionale

LA MADRE tre atti di Karel Capek

Nelle cronache della cultura europea tra le due guerre al nome di Capek si connette non solo la specifica fortuna di un teatro, ma l'alto prestigio di una voce che instancabilmente si alzò in difesa dell'uomo contro le minacce ideologiche e pratiche che si addensavano sul suo orizzonte. Questa vocazione umanitaria e democratica si riflette sia nell'opera del narratore e del saggista, sia in quella del drammaturgo, con una intima adesione ai problemi della società contemporanea che serba la sua coerenza nel vario atteggiarsi dell'ispirazione: dal favolo utopistico di *R.U.R.* alla allegoria di *La vita degli insetti* al realismo vibrante di *La madre*.

R.U.R. e *La madre* hanno agli opposti capi della sua opera teatrale e, si può dire, della sua esistenza medesima. La prima commedia, composta in periodo di pace (1920) esprime le preoccupazioni dello scrittore boemo nei riguardi dell'avvenire umano compromesso dai progressi tecnologici e, in particolare, dall'automazione. L'altra, che è la sua ultima, scritto alla vigilia della brutale annessione nazista della Cecoslovacchia, denunciano nello stile ottocentrico nella materia il tramonto di un'epoca nella quale aveva senza il sereno dibattito ideologico, e l'ascolto di una stagione oscura e selaggia dove solo l'irrazionalità e la forza sembravano coere cittadinanza

legittima. *R.U.R.* ebbe grande diffusione e successo non solo nei paesi dell'Europa Centrale ma anche nel mondo anglosassone, dove suscitò discussioni appassionante alle quali parteciparono personalità come Shaw e Galsworthy. A proposito oale lo pena di rommentare come il voca-



Protagonista del dramma, sarà Rina Morelli. Accanto a lei, tra i principali interpreti, figura Ivo Garrani (nella foto) nel personaggio del padre.

bolo "robot", oggi entrato nell'uso corrente delle lingue maggiori, debba lo sua origine appunto a quella commedia dove stava a designare una generazione di automi.

La madre, scritta da Capek nel '38 dopo il colpa di stato nazista che portò all'annessione dei Sudeti — cui lo scrittore non sopravvisse — suona come l'estrema protesta della libera nazione ceca contro lo mostruosa prepotenza nazista; e in tale spirito venne rappresentato. Essa ospita il doppio matto di un appassionato appello contro lo guerra e di una epica esaltazione del patriottismo. S'incentra sui lunghi colloqui di una madre coi suoi morti: il marito e quattro dei cinque figli, sacrificatisi ciascuna per un ideale che lo donna non riesce a intendere, tanto forte è in lei lo oac del sangue e dell'omare materna. Solo quando il territorio nazionale verrà invaso e straziato dalla sterminio lo Madre reagirà con un atto che annulla ogni contrasto tra sentimento familiare e amore di patria: sfaccia dalla parete un fucile e lo consegna all'ultimo figlio rimasto perché oda e difenda la sua terra.

L. B.

mercoledì ore 21,20
terzo programma

Moment

il lassativo
del vostro momento



Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? **Riflettete!** per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo senza danno e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

Moment

MOMENT è il lassativo del vostro momento studiato secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio-solfosuccinato. Ecco il parere della quotissima rivista americana "The Journal of the American Medical Association" (n. 4 vol. 158) "Una vasta esperienza ha confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato, non causa irritazioni intestinali..." è stato usato da un ospedale per 12 anni. "Il diottile-sodio-solfosuccinato è di grande utilità."

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno ingoiati con l'aiuto di un sorso d'acqua e non masticati

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie a L. 320

Farmaceutici ATERNI S.p.A. - via Italiana 101 - Pescara



FIGURE E VOLTI DEL MUSICHIERE



Mario Riva alla cui vorve è affidata molta parte del successo del *Musichiere*



Kramer. Nuccia Bongiovanni.

Il rullo che porta stampigliate le copertine delle canzoni, e gira settimanalmente come sigla visiva del « *Musichiere* », è oggi leggermente ingiallito rispetto a quello che, una sera di dicembre del 1957, accompagnò il primo annuncio della trasmissione: ma i personaggi che, ogni settimana, scendono nel teatro numero uno del Centro di produzione romano di via Teulada per allestire lo spettacolo del sabato sera, hanno lo stesso entusiasmo del primo giorno. Kramer accarezza la sua fisarmonica — è sempre quella, non ha ancora fatto la ruggine — Nuccia Bongiovanni e Paolo Bacilieri, appena un filo più



Il rullo con le copertine delle canzoni, sigla visiva del *Musichiere*



Brunella Tocci e Marilù Tolo, leggiadre « vallette » del gioco televisivo



Mauro Bacilieri, interpreti in servizio permanente effettivo



Mario Riva e Alfredo Di Girolamo (primo candidato alla fatidica sciarpa di Musichiere, purtroppo caduto alla prima prova) davanti alla famosa cassaforte

grigio, provano in un angolo le canzoni che non canteranno, Brunella Tocchi e Marilù Tolo, sempre fresche, leggere, primaverili, nonostante l'autunno che incombe con le sue piogge, cercano di non farci rimpiangere le loro antesignane — oggi diventate celebri attrici, che non perdono un Festival di Cannes o una mostra di Venezia, fosse pure di pittura — e si studiano di prendere, con uguale grazia, papere solo apparentemente diverse.

Sono passati tre anni, è vero, ma il « Musichiere » è sempre il « Musichiere ». E' come la domenica, nella canzone che un tempo dava l'avvio. Certo, non c'è più Spartaco d'Itri, il diabolico « supermusichiere » di cui sarà difficilissimo trovare un secondo esemplare: l'ex cameriere di Ostia si gode ora lo spettacolo al televisore del ristorante da lui aperto sulla via Cristoforo Colombo, e può guardare con un certo sorriso i suoi epigoni che non riescono a

forzare il segreto della cassaforte. Ma c'è sempre Mario Riva, ad assicurare al « Musichiere » il marchio della sua classe. Gli anni passano per tutti, molti dei giovani che hanno cominciato dopo lui sono ormai scomparsi dalla scena, e Mario Riva vede ancora salire la stella della sua popolarità. Bonario, e insieme aggressivo, cordiale, ma non oltre il limite, pronto alla battuta, fino a cogliere di sorpresa tutti e a volte perfino se stesso, Mario Riva ha veramente il genio della televisione. Il « video », che brucia inesorabilmente tutti coloro che vi si affacciano, non solo lo ha finora risparmiato, ma non ha fatto che valorizzarlo, presso tutto il pubblico. Comunque debbano andare le cose quest'anno, e quali che siano i giochi a lui affidati, Mario Riva sarà ancora, per tutta la stagione 1959-60, l'uomo del sabato sera.

sabato ore 21 televisione

andiamo a
Capri



DALMONTE

Luna di miele.....

.....dove?

A CAPRI, naturalmente, nell'isola più bella del mondo dove splende sempre il sole e il mare è sempre azzurro!

Comeriamo una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

e andiamo a CAPRI per cinque giorni, nel Grande Albergo "Cesare Augusto", in una stupenda cornice di fiori e di verde.

La CASSETTA NATALIZIA CIRIO contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960", un buono per 50 etichette Cirio, un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI per due persone.

La Cassetta costa solo lire 5.000.



Cassetta Natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1959

Con sole 2.900 lire "CAROSELLO"

macinacaff  elettrico ultrarapido
vi svela il segreto del caff  "sublime"



**Garantito
2 anni**

La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente « Carosello », macinacaff  ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr. di caff .

« Carosello-lusso ». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso — unico al mondo — che fa tutto da s  e costa soltanto mille lire di pi .

Vi siete mai chiesti perch  il caff  fatto in casa non   sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non   vostra, il caff  cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo « Carosello », grazie a uno speciale congegno, vi consente di prestabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette cos  di avere un macinato di grana sempre uguale e di conseguenza un caff  di costante forza aromatica.

* Il segreto di un caff  "sublime"



A Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caff , dopo 8 ore che   stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perch  rinunciare a tanta parte del gusto del caff ? Perch  dimezzare il suo aroma?

B Con « Carosello » invece potete gustare il vostro caff  nell'interezza del suo aroma (solo il 2% andr  perso) provvedendo a macinare di volta in volta nella finezza desiderata la quantit  occorrente.

« Carosello » e
« Carosello-lusso »
sono garantiti 2 anni

un prodotto garantito dal marchio



SUBALPINA

STORIA DI UNA DINASTIA



Ferdinando II di Borbone

Un ciclo di trasmissioni a cura di Nino Cortese

I BORBONI DI NAPOLI

Come il vecchio Saint Denis raccoglie e serba la salma dei Borboni di Francia, cos , nel cuore della vecchia Napoli, il mirabile tempio trecentesco di Santa Chiara custodisce riuniti, ed idealmente ricongiunti ai primi sovrani angioini, gli ultimi re di quel regno delle Due Sicilie che per centotrentasette anni altern  a periodi di superiore civilt  e splendore, anni di oscurantismo e di miserie morali e sociali, a riforme illuminate ed iniziative audaci, insulse repressioni e bieche misure di polizia.

Nino Cortese tratter  da par suo in sei trasmissioni le intricate ed affascinanti vicende del reame; io mi limiter  ad accennare per sommi capi al lettore le principali figure ed il susseguirsi degli eventi. Le origini del regno dei Borboni furono del tutto casuali: il frutto di una politica di gabinetto determinata dall'interesse dinastico. Elisabetta Farnese, ultima della sua stirpe e sposata a Filippo quinto di Spagna, volle che anche i figli di quel secondo letto regale avessero regni. Pertanto l'infante Don Carlos ebbe da prima la successione

simo regno illuminista riforme fuoroo proposte ed attuate da quel ministro che volle sulla sua tomba questa epigrafe di sole tre parole: « oillum vectigal imponit »: non impose nessuna tassa.

Ma non bast  l'accortezza del Tanucci a salvare il regno dalla crisi profonda che i tempi maturavano. L'infelice intervento del re contro la repubblica romana, la sua fuga lo Sicilia prima che i Francesi entrassero in Napoli e si proclamasse quella repubblica partenopea, pi  lirica d'un'ode di Pindaro; la successiva sanguinosa reazione che mand  al patibolo uno stuolo d'eroi « i primi che dettero il grido della riscossa all'Italia sonnacchiosa », la seconda fuga e la permanenza lo Sicilia durante i regni di Giuseppe Bonaparte e di Gioacchino Murat, la successiva codina restaurazione circondano di un alone bieco e sinistro l'opera di quel monarca. Ma se nel suo regno vi fu qualche tratto di nobilt  e di ferezza specie in politica estera, una vera vergogna fu il brevissimo periodo del suo successore, Francesco I (1825-1830), durante il quale si alternarono e primegiarono soltanto corruzione, soprusi e caos amministrativo.

luned  ore 21,20 terzo progr.

della Toscana; poi nel generale baratto di terre seguito alla guerra per la successione di Polonia, quella aspettativa fu scambiata con la corona di Napoli e Sicilia.

Quando, dopo la fortunata battaglia di Bitonto, nel 1734 Carlo entr  in Napoli, dopo ventisette anni di dominio austriaco ed oltre duecento di vice reame, l'esultanza del popolo fu enorme.

Vi si install  col fasto consueto alla Corte spagnuola. Tralascio la politica estera, in quel momento particolarmente intricata e difficile, e si occup  invece coscienziosamente, rigorosamente e minuziosamente della politica interna. Abbell  la citt  con quell'amore per la grandiosit  edilizia, attribuito direi quasi costante di tutti i Borboni, facendo sorgere la reggia di Capodimonte, la reggia di Caserta, l'Albergo dei Poveri, il teatro San Carlo. Fece venire da Parma le attende collezioni Farnesiane; istitu  attraverso vicende quasi romanzesche a Capodimonte la famosa fabbrica di porcellane; dette un impulso nuovo e scientificamente razionale agli scavi di Ercolano e Pompei. Non fu certo un eroe od un genio, ma un buon sovrano amante del suo popolo e del suo reame. E quando nel 1759 fu chiamato al trono di Spagna e lasci  il regno al figlio Ferdinando, il compianto del popolo fu sincero ed unanime.

Il giovane Ferdinando non era ancora uscito di minor et . Fu costituito un consiglio di reggenza, ed il Tanucci fu impareggiabile ministro. Nei primi anni di quel lunge-

Una nuova aria di dignit , di libert  e di odest  sembr  iniziarsi con l'avvento di Ferdinando secondo, sull'opera del quale ancora non preciso e definitivo pu  darsi un giudizio. Certo i primi anni di quel regno, soprattutto il primo decennio, molto dettero a sperare: sembr  che una novella aura di progresso e di fiducia aprisse rianimando l'ossatura del vecchio reame. Ma pi  tardi la triste giornata del 15 maggio 1808, il ritiro della costituzione largita resero insanabile il dissidio fra il reame e la cittadinanza, onde giustamente pot  Giovanni Prati nella sua famosa ode definirlo « transfuga iniquo e stolto dell'Arca d'Israele ». Si form  invero, dopo i fermenti di quel periodo, nella mentalit  e nel carattere del re una sospettosa diffidenza verso tutti gli elementi di maggior valore del suo popolo, e persecuzioni poliziesche, arresti, esili resero esecrato il suo nome.

Fesarono indubbiamente su lui un'eccessiva religiosit  divenuta bigottismo, l'assenza di una cultura a di una preparazione politica, invano supplite dall'ingegno vivace e pronto e dal senso pratico vigile ed accorto. E soprattutto la mancata visione dei nuovi tempi che urgevano e quindi la mancanza di coraggio e di audacia in politica estera, determinata, egli soleva dire a sua scusa, dalle condizioni geografiche del reame, « chiuso fra l'acqua santa e l'acqua salata ».

Egli con la sua morte prematura non vide il tramonto e lo sfacelo della dinastia. Triste e tragico destino dell'ultimo polone, del mite Francesco secondo, che pur seppe, a fianco dell'« aquilotta bavara », sugli spalti di Gaeta mostrare vana e fulgida prova di coraggio e di ferezza regale.

Salvatore Giacani

Chi dice NECCHI

dice una macchina per cucire meravigliosa



Quando nella casa c'è una NECCHI, non c'è più lavoro di cucito o di ricamo difficile, noioso, faticoso. C'è per la donna la gioia, nuova ogni giorno, di poter creare le infinite cose utili e belle che nella casa sono il segno della sua presenza e del suo buon gusto. Una NECCHI non pone problemi, li risolve tutti; non offre difficoltà, semplifica tutto. Perfetta, precisa, docile, semplice, bella la macchina per cucire NECCHI è necessaria, è indispensabile, è insostituibile nella famiglia.

NECCHI

la macchina per cucire
italiana
più venduta nel mondo

Desidero ricevere
il pieghevole illustrativo della Supernova Ultra
una dimostrazione gratuita a domicilio

☐ ☐

Nome

Indirizzo

Spedite a NECCHI Supernova Ultra / Pavia



Una tournée di quaranta spettacoli organizzati dalla RAI per i sette vincitori del Concorso nazionale per cantanti di canzoni. Da Trieste a Napoli con le orchestre di Galassini e Carlo Esposito. Agli spettacoli, radiotrasmessi ogni domenica, il pubblico presente nei teatri e i radioascoltatori saranno chiamati a designare il miglior cantante della serata



Nadia Aliani



Luciano Lualdi



Milva Biolcati

GIUDICAT

Il 15 novembre, con uno spettacolo che sarà irradiato da Trieste, avrà inizio la tournée di Giudicetel voi, una manifestazione organizzata dalla RAI per far conoscere al pubblico i vincitori del Concorso nazionale per cantanti di canzoni. I cantanti prescelti sono sette, e precisamente Nadia Aliani di Milano, Milva Biolcati di Bologna, Salvatore Caravano di Salerno, Luciano Lualdi di Napoli, Liliana Percivati di Godiasco (Pavia), Romano Rizzati di Roma e Maria Pia Secchi di Genova. Alla tournée, che terminerà il 24 gennaio 1960 a Napoli, parteciperanno le orchestre dirette da Carlo Esposito e William Galassini, e gli attori Odoardo Spadaro, Raffaele Pisu, Gianni Bonagura, Edy Campagnoli, Gianni Agus, Antonella Steni, ecc. Regista e autore dei testi è Michele Galdieri.

Al Concorso nazionale per cantanti di canzoni si presentarono circa settemila candidati. Condizione indispensabile per la partecipazione al concorso era quella di non aver mai cantato in pubblico, neanche una volta. Scopo dell'iniziativa era infatti quello di lanciare un certo numero di «voci» assolutamente nuove, non quello di far scoprire da qualche «talent scout» alcuni cantanti da night club poco noti. La prima selezione ridusse i candidati a 130. Un ulteriore setaccio portò a 18 il numero dei concorrenti ammessi al corso speciale di Trieste che, dopo una serie di lezioni di dizione e interpretazione, solfeggio cantato, canto, portamento e movimento scenico, si concluse con gli esami finali.

Ora, abbiamo i sette vincitori del Concorso che si preparano ad affrontare il giudizio del pubblico. Ascoltatori e spettatori sono anzi invitati ad indicare quale, a loro giudizio, è il cantante migliore del gruppo. Oltre che interessante, la formula di Giudicetel voi è molto realistica. L'esperienza ha infatti dimostrato che un cantante giudicato pienamente idoneo da una commissione di esperti qualche volta non riesce ad «agganciare» (come si dice in gergo) il pubblico. Viceversa, il pubblico trasforma spesso in un divo un



Liliana Percivati

cantante che magari non ha ottenuto il giudizio favorevole di una commissione di esperti. Stavolta, avremo l'uno e l'altro giudizio praticamente insieme. Tra i sette cantanti scelti da una commissione, la radio vuole sapere qual è il preferito dal pubblico.

Ed ecco che parte da Trieste, come abbiamo detto, la tournée di Giudicetel voi. La manifestazione comprende un ciclo di quaranta spettacoli che si svolgeranno in molte città italiane (in modo che si possa conoscere il parere del pubblico delle varie regioni). Di questi spettacoli, uno alla settimana (la domenica sera sul Secondo Programma) verrà radiotrasmesso. La tournée si svolgerà secondo il seguente calendario: il 15 novembre, Trieste (con trasmissio-



Romano Rizzati

BUONO!



il rito del caffè

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta. In casa, in una serata d'inverno, giocando a carte con gli amici, lo si gusta, lo si centellina.... E fare i complimenti all'ospite più che una consuetudine, è un dovere: perché fare un buon espresso non è facile.... ci vuole esperienza, cura e una buona caffettiera moka express

l'ho fatto

io con la

caffettiera moka express

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze)

1700 (da 6 tazze)

2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)



Agencia Orsini 129

"Moka Express"
un altro prodotto



BIALETTI



(crusinallo) come il frullatore Go-Go





Salvatore Caravano



Maria Pia Secchi

ELI VOI

ne); il 16, Gorizia; il 16, Pordenone; il 19, Belluno; il 20, Treviso; il 21, Adria; il 22, Mestre (con trasmissione); il 24, Padova; il 25, Vicenza; il 26, Verona; il 29, Bolzano (con trasmissione); il 1° dicembre, Brescia; il 2, Bergamo; il 4 Biella; il 6, Torino (con trasmissione); l'8, Asti; il 9, Novi Ligure; il 13, Genova (con trasmissione); il 15, La Spezia; il 17, Parma; il 16, Modena; il 20, Bologna (con trasmissione); il 22, Ferrara; il 23, Ravenna; il 27, Siena (con trasmissione); il 30, Perugia; il 6, Vasto; l'6, Foggia; il 10, Bari (con trasmissione); il 12, Brindisi; il 13, Lecce; il 14, Taranto; il 17, Potenza (con trasmissione); il 19, Avellino; il 20, Benevento; il 21, Campobasso; il 24, Napoli (trasmissione finale).

Ogni spettacolo sarà diviso in due parti. La prima è quella che conta ai fini del giudizio del

pubblico sui cantanti e sarà radiotrasmissa — come abbiamo già accennato — ogni domenica. La seconda parte, destinata al solo pubblico dei teatri toccati dalla formazione di Giudicati voi, avrà invece carattere di trattenimento spettacolare puro e semplice.

Come si voterà? Ogni spettatore presente nei vari teatri designerà il cantante da lui ritenuto migliore nella serata. A tale scopo, scriverà il nome di un cantante (uno solo) su una scheda che gli verrà consegnata all'atto del suo ingresso in sala. Al termine di ciascuna serata non trasmessa, sarà comunicato

S. G. Blazante

(segue a pag. 32)

domenica ore 21 secondo pr.



Documentario di Italo Orto - lunedì ore 22,15 progr. naz.

All'estremità meridionale dell'Arabia a circa 185 km. dallo Stretto di Bab El Mandeb, una penisola vulcanica ripara l'ampia baia di Aden. A chi arriva, la città, famosa come fortezza e come porta, si presenta sotto un aspetto quasi proibitivo. Le nude rocce sorgono improvvisamente dalle sabbie desertiche e si protendono nel mare quasi a sfidare lo straniero ad avvicinarsi. Eppure questa apparente minaccia nasconde uno dei porti più frequentati del mondo, ove ogni giorno 17 navi sostano per riempire di carburante i loro serbatoi. Aden è città cosmopolita. Oltre alla popolazione araba nativa, che costituisce la grande maggioranza degli abitanti della colonia britannica, vivono qui indiani, somali ed europei. Gli italiani sono circa mezzo migliaio, su un totale di poco più di duemila bianchi. Hanno costruito da soli il Club più bello di Aden, gestiscono il principale albergo, hanno contribuito all'edificazione delle raffinerie più importanti del Levante. La loro opera è apprezzata dagli inglesi e richiesta dagli arabi. Il documentario di Italo Orto illustra l'apporto dato dai nastri conazionali alla trasformazione di un angolo di mondo che oggi sembra ostico agli stessi arabi. Un luogo dove pochi palazzi con l'aria condizionata contrastano con baracche dove si può acquistare di tutto e dove una nave, nel 1916, ha trascinato anche una sirena, impigliata nell'elica. Oggi la sirena fa bella mostra di sé in un museo privato. Ha sufficienti connotati per spiegare l'equivoco in cui incorsero gli antichi poeti. Ma non invita a ricadersi.

PHILIPS

offre una garanzia in più



le garanzie di un nome di fama mondiale più una: in un televisore **PHILIPS** tutti i principali componenti sono di fabbricazione **PHILIPS**

PHILIPS 55 complessi industriali in tutto il mondo
200.000 dipendenti.

Richiedete a Rep. Prop. **PHILIPS** P.za IV Novembre 3 Milano
l'invio gratuito dell'opuscolo (notizie e consigli utili)

"Se la televisione sta per entrare in casa vostra"

Abbonatevi al
RADIOCORRIERE-TV
settimanale della radio
e della televisione




salute e bellezza con ...

Chiedete
opuscolo N° 21 per apparecchi "Sole d'Alte Montagne",
alle Querslampen s.r.l. - Milano - Via Ampère 97
oppure dimostrazioni gratuite presso i migliori rivenditori di elettrodomestici in tutte le città.

ORIGINAL HANAU

l'unico responso psicofisico

Pappina — Per quanto credite sia giusto dare ai particolari grafici, come riflessi della struttura psico-fisica dello scrivente, sarebbe eccessivo il voler scorgere nella sola forma di una lettera (nel suo caso la p) il sintomo — nientemeno — delle squilibrie sessuali. Nessun segno sta a sé, essendo condizionato al quadro generale nel quale si manifesta. Infatti, meglio che da quell'unica consonante lacerata, si può notare dal complesso del suo tracciato non diciamo uno squilibrio ma piuttosto un temperamento freddo, turbato da insoddisfazione nervosa, carico di reazioni, sottratto alla sfera latinitiva e materiale da un cerebrismo inquieto, da interessi culturali. Lei è una donna molto fervida d'intelletto, avida di sapere, ambiziosa di perfezionarsi, adatta a vivere in un'atmosfera un po' astratta, ideale per le spiriti. Sensibile, vivace, attiva è però incapace di operare secondo un piano prestabilito, tende ad agitarsi, è scarsa di senso pratico, va soggetta all'impressionabilità con ripercussioni sullo stato affettivo, mentale e morale. E' costantemente combattuta da impulsi discordi, da slanci e ritorni; il suo animo rifugge dalla sottomissione e della confidenza. E' presumibile che risulti una donna un tantino frastornante per un marito come il suo: ordinato, positivo, di normalissime esigenze fisiologiche, molto più semplice di lei intellettualmente benché tutt'altro che ignorante. Due ottime persone ma conegnate con mire diverse, a scapite di un accordo perfetto.

e confusione nell'altro

Manfredi — Soltanto a 16 anni è possibile un idillio romantico come il suo e l'unico consiglio che le posso dare è quello di smetterla cogli sguardi languidi, trovando invece il modo di accostare la sfarfallante donzella per capire se si tratta di calcolate manovre di una civetta o delle timide espressioni di un cuoricino raggiunto dalla freccia di Cupido. E ciò risolto ritorni a occupazioni utili com'è doveroso per una buona preparazione delle sue avventure. C'è un sintomo non favorevole nel complesso del grafismo, consistente nella firma molto diversa dal testo. E' l'indice di una tendenza alla duplicità, al bisogno di apparire un altro di fronte al mondo e con intenzioni non chiare, con ogni probabilità d'insinuare sui pensieri e sulle azioni che man mano improntiranno la sua linea di condotta. Lei è un ragazzo fondamentalmente buono e semplice, adatto a una esistenza limpida e regolare costruita su principi sani, onesti, affettivi. Quel secondo se stesso che tenta di farsi avanti è un vanaglorioso e un simulatore, che punta esclusivamente a scopi ambiziosi e interessati, risoluto a soddisfare il proprio orgoglio senza tanto badare se i mezzi che impiega siano approvabili o meno. Direi che questa sua firma, contrariamente alla bonarietà del testo, potrebbe lasciar prevedere un futuro uomo d'affari energico, astuto e poco scrupoloso. Tale dualismo va eliminato, cioè non deve tendere né troppo in un senso né troppo nell'altro. Metta quindi molta attenzione a correggere sin d'ora un così forte dissidio testoreale.

un uovo, una mezza di mezza

Anna-Maria — Stabilito che la sua grafia presenta come segni principali: l'angoscia, l'anomalo inhibit, i tratti inclinati, la pressione teogica e molteplice lettere sovrapposte, non si può negare che sia questa un'associazione di elementi piuttosto negativa nelle manifestazioni dei caratteri; riferendosi cioè al contegno atteggiato, insoddisfatto e suscettibile della persona che disprezza un poco il suo prossimo e non ne tollera facilmente i rapporti. L'aspetto complessivo è tuttavia improntato a distinzione e dignità il che attiene sensibilmente le interpretazioni peggiorative e sta a dimostrare che il suo comportamento non esce dai confini della signorilità e della distinzione. Nel corso della sua vita l'avranne sovente giudicata fredda, egocentrica, restiva, originale, a volta troppo sincera a volte chiusa e disimulata, debole di volontà e impuntata a pensare a agire a modo suo, orgogliosa e testardissima. Bisogna però considerare che certi difetti innati sono restii a lasciarsi demolire specie se la sensibilità nervosa è to eccesso e se l'ambiente, non rispondente, collabora a un atteggiamento di distacco e di riserbo. Lei è una donna geniale, estrosa, intelligente, di accentratissimo spirito critico; qualora non avesse valorizzate tali qualità la causa sarebbe indubbiamente da ricercarsi nella sua riluttanza alle iniziative, a certe asprezze del carattere all'insoddisfazione della propria esistenza.

Una Pappina

Scrittori e Radiocorriere-TV «rubrica psicologica», corsu Brancante 20 - Torino.



IL CALZOLAIO PRODIGIOSO

ovvero le fiabe di Mastro Lesina

La grande stagione dei libri-strenna per i bambini è appena incominciata, e già si vedono le librerie cariche (e sovraccariche) di volumi. Buon segno davvero. Si tratta in genere di festose copertine multicolori che fortunatamente (lasciatelo dire) vanno a prendere il posto, sia pure per poco tempo, di quelle grigie e tristi file di libri scolastici. Questo è il felice momento delle pubblicazioni per la gioventù. E se diciamo felice c'è una ragione. Infatti (sembra impossibile) nel periodo tra novembre e dicembre si vendono libri per i piccini. Dopodiché lo smercio cala in modo impressionante per tutto il resto dell'anno. Il fenomeno è curioso. Eppure è reale, documentabilissimo.

Naturalmente, visto che la grande stagione dei libri-strenna dura pochino, ci si affanna ad esporre di tutto un po'. Edizioni di lusso, edizioni di gran lusso che hanno lo sgradevole potere di fare rassomigliare il libro ad un giocattolo o a un soprammobiliere per camera dei ragazzi. Edizioni in splendidi astucci (di cartone) che valgono molto di più dello stesso libro. Edizioni superillustratissime ad opera magari di pittori astratti, ma «zavorrate» da un contenuto prettamente ottocentescamente pedagogico. Infine edizioni ineccepibili dal punto di vista grafico, che nulla però hanno a che fare con la vita, con la mentalità, con la vera psicologia, con la curiosità del fanciullo. Colpa di chi? Di chi scrive tali libri o di chi li stampa? Noi crediamo che la colpa sia invece (e tutta) del pubblico che nella maggior parte dei casi si ostina a pretendere che un libro-strenna debba necessariamente consistere in una vistosa rilegatura, in un pesante astuccio (di cartone) e in moltissime «figure» colorate.

Può far dunque piacere, atando così le cose, scovare in libreria il garbato libro di Luciana Lanteri ed Ezio Benedetti dal titolo *Le fiabe di Mastro Lesina* (*). L'edizione è de-

cerosa, illustrata (quanto basta) con mano gentile da Mario Cavazza, il prezzo è abbordabilissimo. Il pregio del libro è quello di non far colpo e di introdurre con intelligente cura nel pubblico, difficile mondo della favola. Abbiamo detto introdurre facendo apposta riferimento ai grandi, oltre che ai piccini. In realtà, anche queste favole, a differenza di molte altre cose umane, non conoscono limiti di età. Non solo. Ma per la semplicissima ragione che in genere debbono essere lette e spiegate ai bimbi dai genitori, sono state «equipaggiate» di una notevole forza di penetrazione poetica, capace di far breccia innanzi tutto nell'animo degli adulti. Il valore dei libri di fiabe consiste precisamente in questo: nell'appartenere, nel parlare prima ai grandi e poi ai piccini. Altrimenti come potremmo spiegarci l'importanza delle fiabe di Andersen, delle fiabe dei Grimm? Come potremmo

spiegarci, tanto per rimanere ai giorni d'oggi, il successo di Morcelino e il successo di José María Sanchez de Silva, la cui pubblicazione, a nostro avviso, costituisce uno dei maggiori avvenimenti editoriali della letteratura infantile del nostro tempo? Ora, ci dispiace tanto per quei due colossi che rispondono al nome di Benedetto Croce e di Anatole France che circa mezzo secolo fa pronunziarono una dura condanna della letteratura per l'infanzia; ci dispiace, ma un'autentica, «necessaria» letteratura ad alto livello per la gioventù esiste, e dà i suoi profitti sicuri. E se al tempo di Croce e di France tale genere letterario era coltivato da pochi specialisti che in genere davano vita ad una produzione programmatica, di «categoria» e scolasticamente pedagogica, oggi, per fortuna, è in atto una evoluzione sistematica della letteratura infantile, grazie alla quale genitori ed educatori dispongono di ottimi libri.

Tra questi, appunto, vorremmo includere *Le fiabe di Mastro Lesina*, l'omino che avvicina la confezione di delicate, preziose scarpette, con il portentoso hobby di raccontare favole. Certamente Mastro Lesina i nostri bambini lo conoscono già per avere ascoltato molte volte la sua voce alla radio, tempo fa, nel corso di un programma dal titolo appunto *Mastro Lesina*, durato un paio di anni, se non andiamo errati. E forse saranno contenti di vedere ora raccolte in volume le storie del buon ciabattino, tutto quel suo sconfinato mondo popolato di animali amici dell'uomo, di orologi parlanti, di pastorelli da bosco, di canti, di zuffoli d'oro, di strani personaggi che giungono misteriosamente da lontano (veri ospiti inattesi ma graditi) per gettare uno spiraglio di «distensione» nella nostra grigia, inquietata fantasia.

Gino Baglio

* Luciana Lanteri-Ezio Benedetti: *Le fiabe di Mastro Lesina*, volume in 2 tomi - ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione italiana - via Arsenal, 21 - Torino. Volume I e II L. 800; volume III L. 1000.



Il nuovo "sceneggiato", del Secondo

IL SOGNO

Pubblicato nel 1888, il romanzo, che ha come protagonista la liliace Angelica, rappresenta una singolare parentesi romantica nell'ispirazione sempre a tinte forti di Emilio Zola

Nell'intrico delle discendenze e dei vizi, delle tare e delle lotte dei Rougon e dei Macquart, «Le rêve» apre una singolare parentesi intima e romantica. Fu pubblicato da Emile Zola nel 1888 (a quarantott'anni) subito dopo «La terre», ed ha come protagonista la liliace Angelica, una bastarda del Rougon cresciuta all'ospizio dei trovatelli.

Soffia un vento gelido sulla cittadina di Beaumont, aismo nel 1860. Rannicchiata contro un portale della cattedrale, una himba di nove anni tenta di ripararsi dagli schiaffi del vento e della neve. La scorgono dalla finestra della loro casetta posta di fianco alla cattedrale i coniugi Hubert, ricamatori di arredi sacri, e subito teneramente la accolgono e la riscaldano. Non hanno avuto figli e la bellezza della piccola Angelica sembra miracolosamente giunta a compensare la loro attesa, la loro speranza.

Dapprima scontenta e ribelle per le lunghe sofferenze patite, Ange-

lica più amerà il marito dovendogli tutto, e che l'amore sa e deve sempre trionfare. In un impeto di felicità confessa tutto a Ubertine ma l'inevitabile colpo di scena si produce. Disperata, Ubertine le riferisce le notizie che circolano in paese: Feliciano sposerà quanto prima la damigella Clara di Voincourt, degna di lui per ricchezza, bellezza e nobiltà di origini.

Tipica eroina romantica, Angelica si ammala allora di un male misterioso ma inesorabile. Se almeno Feliciano venisse a vederla prima della fine. Ella ignora che Feliciano è più volte venuto, ma che la csetta e il malinteso affetto degli Hubert l'hanno allontanato con il pretesto che l'amore di Angelica era nel frattempo avanzito.

La fanciulla è in punto di morte. Viene il vescovo a darle l'estrema unzione. Ella intravede la faccisa di quel santo nemico che un giorno ha saputo respingerla con tanta durezza, e sulle sue labbra coglie con gioia e stupore infinito le parole: «Se Dio vuole io voglio. La fanciulla morente ritrova un'ondata di disperata energia, di supremo anelito verso la felicità. Sembra rifiorire. Uo favoloso corredo viene preparato e uno smagliante abito di nozze. Giunge il gran giorno. Le campane suonano, la folla applaude, gli organi intonano melodie paradisiache, i santi e gli angeli sembrano far corona a lei, ora, all'umile ricamatrice diventata principessa di Hauteceur. Ma l'emozione è troppo forte. Mentre esce dalla cattedrale al braccio del marito, Angelica si accascia e muore. Il suo primo bacio d'amore è stato anche l'ultimo.

Chi ha letto di Zola i romanzi più significativi, quelli a cui meglio si affida oggi la fama dello scrittore («L'Assommoir», «Germinal», «La débacle»), e conosce l'appassionato interesse che egli per primo portò al nuovo «inferno» proletario, ai problemi del determinismo economico e infine ricordi la lotta da lui sostenuta in favore di Dreyfus, ooo può che stupire del tono trasognato, misticheggiante, evanescente del romanzo «Le rêve». Invece dell'affresco potente, delle tinte forti, dell'ispirazione «nera», siamo qui in perfetta atmosfera di idillio, fra le tenui tinte di un acquarello dove le suggestioni e i rapporti delle sfumature contano ben più del contorno dei personaggi. Angelica è un'astrazione, un tema musicale. Se non fosse così, quel purissimo bacio che la sposa esala in extremis, tra scampani gloriosi, difficilmente potrebbe salvarsi dal ridicolo, e da tempo «Le rêve» sarebbe considerato l'antenito di tutte le bibliotechine rosa della terra se non addirittura dei fumetti. Ma non è così. Nel tessuto fosco, drammatico e non di rado rozzo e spiacevole dei Rougon-Macquart, «Le rêve» è una pausa riposante e dialetticamente necessaria che riscatta nel tono ogni ingenuità. E se Henri James ebbe a obiettare, a proposito del filone idillico di Zola: «Il nostro autore è veramente grande soltanto quando trova un soggetto adatto, promiscuo e collettivo, cordiale, sano e volgare», ci sono ancora, in Francis e altrove, lettori che non temono le insidie di quel «l'infatismo romanticheggiante» tanto disprezzato dallo stesso Zola, lettori che volebbero inserirlo fra le migliori opere zollane questa sua felice intermittenza da cœur social.

Maria Luisa Spantoni

giovedì ore 16,30 - sec. progr.



Emilio Zola

lica si rasserenò. Passano gli anni, è diventata anche lei una raffinata ricamatrice e gli angeli e le sante dei paramenti sacri occupano la sua fantasia come personaggi vivi e presenti. «La légende dorée» è la sua unica lettura: ebbrezza mistiche, passione e martirio, il pane quotidiano dei suoi pensieri. Le ore sono scandite dalle antiche campane, le ombre gotiche delle statue e dei pinnacoli si allungano nel giardino invaso dal plenilunio e l'interno dialogo, o soliloquio, di Angelica dura ininterrotto addolcendosi di sempre nuovi sogni, desideri e presagi amorosi.

Ubertine, la madre adottiva, teme che un giorno la realtà triste della vita piombi a sconvolgere l'universo incantato della fanciulla. E tanto più si allarma quando al accorge che un sedicente giovane pittore ha intrecciato di notte con Angelica, affacciata alla finestra della sua stanzetta, un intenso colloquio fatto di sguardi e di silenzi. Ben presto si scoprirà chi è il giovane biondo: nientemeno che il principe Feliciano di Hauteceur, figlio dell'austero vescovo di Beaumont che, antico e brillante ufficiale, aveva rinunciato al mondo per dedicarsi a un'esistenza di sacrifici e di santità quando la sua amatissima sposa era morta dando alla luce, appunto, Feliciano.

Fra i due giovani la distanza sociale è enorme, tanto più che gli Hauteceur, antichi feudatari del tuogo, sono favolosamente ricchi. Ma Angelica non se ne preoccupa: pensa nella sua innocenza che tanto

VERAMENTE STRAORDINARIO IL DENTIFRICIO DURBAN'S col nuovo OWERFAX 12



L'eccezionale efficacia del Dentifricio Durban's è oggi ancora potenziata dall'insuperabile Owerfax 12.

Il nuovo Owerfax 12 agisce direttamente sullo smalto, assicurandone la più completa salvaguardia e, insieme con l'altro importante componente del Dentifricio Durban's, il famoso Azymiol, conserva sempre sana e giovane la vostra dentatura e rende perciò inalterabile

la bellezza del vostro sorriso.

Solo il Dentifricio Durban's, sia bianco sia alla clorofilla, contiene l'Owerfax 12. Tutti i Dentifrici Durban's in vendita sono già arricchiti da questo nuovo elemento.

Il Dentifricio Durban's tipo verde sfrutta al cento per cento il potere purificante della clorofilla e vi garantisce un alito assolutamente puro e fresco per tutto il giorno.

DURBAN'S

il dentifricio del sorriso



Il Signor Pietro ha consegnato il 13° e il 14° milione del Grande Concorso Idrolitina rispettivamente alla Signora Lina Tanini, abitante a Rufina (Firenze), Via Cesare Battisti 19 e alla Signora Rita Cadelli, abitante a Milano, Via Astico 16.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

**Moltissimi premi
per molte decine di milioni**

La Signora Lina Tanini e la Signora Rita Cadelli hanno ricevuto un milione ciascuna, il tredicesimo e il quattordicesimo milione Idrolitina! Il Signor Pietro ha inoltrato scatolette dell'ottimo e prezioso Idrolitina.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- Artemia Grassi - Via Giovannini 4/3 - Bologna.
- Natale De Michele - Via Ogliastri P.M. 242 - Messina.
- Ersilide Raimondi - Via Castello 5/C - Venezia.
- Margherita D'Antonio - Corso Garibaldi 114 - Napoli - Portici.
- Edoardo Accaroli - Via Polverificio - Terdobbia (Novara).
- Giuseppina Casoli - Via Roma - Monte San Pietrangeli (Ascoli Piceno).
- Ida Sordini - Piazza Piazzetta 10 - Firenze.
- Antonio De Melas - Via Forlanini 14 - Cagliari.
- Maria Grazia Cuzzano - Via Denati 14 - Acerno (Salerno).
- Aona Fragnelli - Via Lunga Trinità Spagnoli 49 - Napoli.
- Giuseppe Iacomuzzi - Via Nicervo - Robbio (Pavia).
- Laura Gracioti - Via Cialdini 63 - Osimo (Ancona).
- Pietra Battagassero - Via Cavour - Tortona (Alessandria).
- Flia Steffoni - Via Privata Chiari 5 - Milano.
- Maria Pia Fiorani - Via Enlilio Namassiano 13 - Lido di Roma (Roma).
- Tilde Maccarini - Alluvioni Cambiò per Monterotondo (Alessandria).
- Maria Re - Via Grigna 8 - Milano.
- Maria De Gregorio - Via Quinto 28-A/16 - Quinto al Mare (Genova).
- Carmelo Chirico - Via S. Lucia 62 - Amara (Enna).
- Angelo Soranzo - Via Duca D'Aosta 86 - Monfalcone (Gorizia).

Essi hanno inoltre vinto in totale 156 gettoni d'oro del valore complessivo di L. 1.560.000: un gettone d'oro per ogni scatola della sua visita.

Estrazioni quindicinali,

ed inoltre per Capodanno un Gran Premio di 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

- 1) Acquistare una scatola di Idrolitina;
- 2) ritagliare dallo stesso foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
- 3) incollare il ritaglio su cartolina postale (o chiedere in busta) ed inviare a "Gazzoni - Bologna" con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più togliandoli in una sola volta, aumenteranno così le vostre possibilità di vincere.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.

È un prodotto Gazzoni



IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavolo, alcalina, frizzante, digestiva, purissima



Il nuovo telequiz del CAMPANILE

Componete sero è piaciuto agli italiani.

Già il frastuono dell' "Incipit", con l'apparizione simultanea di tipi e personaggi tanto diversi tra loro ma così reali e palpitanti di vita, bastava a dimostrare che il nuovo gioco televisivo aveva colto nel segno; lo sviluppo successivo, con il passaggio graduale a prove sempre più impegnative di fronte a tre platee attentissime e abilmente sollecitate, non ha fatto che confermare la prima impressione, portando nello spettacolo un elemento corale di grande suggestione.

I timori della vigilia non erano del tutto ingiustificati: dopo le manifestazioni di fanatismo cui aveva dato luogo negli anni scorsi Lascio o raddoppio si poteva onestamente temere che l'epigono potesse risultare impari alla prova. Ma la realtà ha superato le più rosee previsioni.

Ciò che più ha colpito coloro che hanno seguito le alterne fasi della sfida da quell'ideale ponte di comando in cui ogni "video" si è trasformato è, a parer nostro, l'esser stato raggiunto un clima particolarissimo di competizione provinciale, un

senso balzachiano della provincia, realizzato attraverso una vivezza di immagini che mandava la mente a certo cinema francese.

Questo risultato, che in parte è dovuto alla cura con cui sono stati scelti dagli allestitori del gioco ambienti e figure, ma che in massimo grado è dovuto alla fortuna di poter lavorare sopra un materiale umano di tanto grandi risorse, è stata la « resa » maggiore del gioco e a ciò si deve la simpatia con cui Componete sero, ormai alla sua terza puntata, è seguito anche da

Bando di concorso per posti di violini

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per posti di violino di fila presso la propria Orchestra Sinfonica di Torino.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1922;
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva o esserne assente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (5-12-1959).

3) La domanda di ammissione debbono essere redatta in carta semplice e inoltrata alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino 9 -

Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 5-12-1959.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita o di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;

giovedì
SERA



Primi approcci dai concorrenti con Mike Bongiorno. Qui si tratta dei signori Antonio Franchi di Saronno e Carlo Capua di Sarno

L'«ammiraglio» Mike Bongiorno davanti ai «monitor di prova». E' su questi schermi che egli può seguire, in ogni momento della trasmissione, come su un magico radar, ciò che avviene nella cittadina del Nord, nella cittadina del Sud e, naturalmente, sul palcoscenico del teatro della Fiera

Memoria e prontezza sono le condizioni indispensabili per non sbagliare nella singolar tenzone delle dieci domande. I due concorrenti nella fotografia sono Antonio Zerbi e Mario De Liguori



(segue a pag. 40)

parte di quei grandi centri che ne rimangono più spettatori che partecipi, ma che in quei microcosmi, quali sono le cittadine di provincia, inconsciamente si rispecchiano.

La prima trasmissione, come si prevedeva, hanno divulgato

Le prime trasmissioni, come si prevedeva, hanno divulgato l'esistenza di un vitalissimo mondo provinciale, ricco d'interessi e di curiosità, non meno aggiornato di quello delle maggiori città. La galleria dei personaggi di *Lo scia o roddoppia* ha modo qui di moltiplicarsi per cento e per

mille con questa differenza che al ritratto singolo si vien sostituendo la scena collettiva, la «Kermesse» in cui però non mancano anzi si rilevano nettamente riconoscibili e pittoresche personalità. Tanto per citare un esempio banale, si è visto l'ornitologo della cittadina alle porte di Milano affiancarsi al «canettiere», cioè l'allevatore dei cani della cittadina alle falde del Vesuvio: tutti e due con una propria dignità, sia pure espressa con toni e favelle diverse.

no di fila nell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli assenti sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti a esami individuali

di fronte a una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Torino nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nella seguente prova:

- esecuzione del «Primo tempo» del Concerto in sol minore di Max Bruch;
- esecuzione di uno Studio di Dönt op. 35 a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato;
- esecuzione di una composizione violinistica a scelta del candidato (concerto, sonata o pezzo da concerto);
- esecuzione di alcuni brani per violino a scelta della Commissione fra le composizioni più importanti del repertorio sinfonico e lirico;
- lettura a prima vista e prova estemporanea d'insieme.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi

d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma di esame indicato.

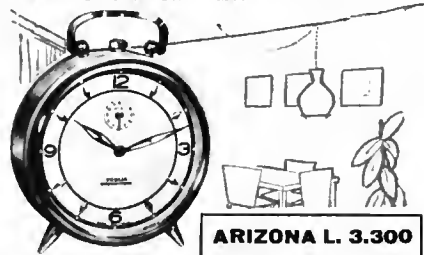
5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto della assunzione, le spese di viaggio in 1ª classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Torino e quelle di andata dalla località di residenza a Torino. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Torino, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

3 gioielli dell'arte orologiaia italiana

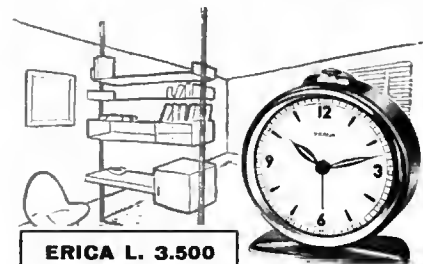
Dell'inesauribile serie di modelli che compongono la ricchissima e bellissima gamma di Sveglie Veglia, vi presentiamo, oggi, l'Arizona, l'Erica e la Cadillac. Per la grazia della loro linea, la raffinatezza delle tinte e l'eleganza della loro presentazione le Sveglie Veglia arricchiranno l'arredamento della vostra casa.



ARIZONA L. 3.300

Un elegante soprammobile per il vostro tinello
Suoneria a ripetizione

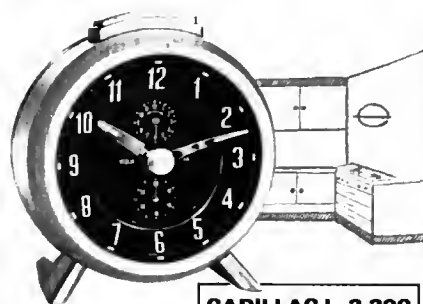
VEGLIA



ERICA L. 3.500

Un grazioso ornamento per la vostra cameretta

VEGLIA



CADILLAC L. 3.300

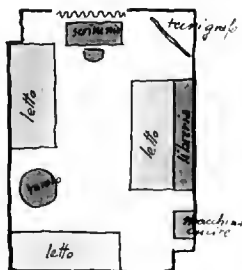
Un modello robusto dalla linea ultramoderna
per la vostra cucina

VEGLIA

F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - MILANO

Consigli ai lettori

CASA D'OGGI



(Fig. A)

Un'abbonete forlinese

Veda alla piantina A la disposizione dei vari arredi nella camera dei ragazzi. Sostituendo le poltrone con 2 sofà-letto ricoperti di stoffa scozzese, potrà avere egualmente una buona quantità di spazio disponibile.

Oris - Trieste

Pareti rosa, soffitto grigio chiaro, grande tappeto grigio più intenso. Il letto, posto di fianco alla porta, avrà una coperta color corallo con cuscini neri, grigi, bianchi, verde muschio. Tendine bianche, tendoni e mantovane grigi, non in velluto ma in tessuto più leggero popeline



(Fig. B)



(Fig. C)

o tela di seta. Varie fonti di luce con paralumi bianchi.

Signora Alba Fasino - Reggio

Alla piantina B è illustrata la disposizione dei mobili nel suo pranzo-soggiorno. La figura C le illustra, invece, il tipo di mobili su cui deve orientare la sua scelta. Ciliegio o noce per il tavolo rotondo, il tavolino e il mobile mensola. Sedie con armatura in metallo anodizzato. Si attenga a varie tonalità di grigio, contrastato dall'arancio e dal verde bottiglia.

Signor Alberto F. - Torino

La figura C può rappresentare una soluzione di pranzo-soggiorno particolarmente adatta per una casa di montagna. Mobili semplicissimi, moderni ma abbastanza tradizionali. La grande finestra panoramica si apre su di una parete in pietra o tappezzata con carta imitante la pietra. Pareti grigie perla, soffitto color becco d'anitra. La grande moquette color verde muschio fa risaltare il divano ricoperto in canapa bruna e le seggiole color arancio.

Achille Mottini

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valedenti per la settimana dal 15 al 21 novembre

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimane dinamiche e fortunate.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimane propizie allo studio e alla meditazione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una persona amica vi darà una mano.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lavorate in silenzio.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sfruttate al massimo le favorevoli contingenze.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un'idea improvvisa ecciterà le possibilità di trionfo.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Disponete ogni cosa per la difesa. Avrete molto cammino da percorrere.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Seminare: questo è il momento più opportuno.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
I presentimenti non andranno smentiti perché felici.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Avrete molto cammino da percorrere.

SCORPIONE 24.X - 23.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sul lavoro farete rapidi progressi.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lottate, alla fine vincerete.

Fortuna Controfortuna Sorpresa Mutamenti Anzietà Invidia Nessuna novità Complicazioni Guadagno Successo completo

LA OASA E I MOBILI DI UN TEMPO

Nella sua rubrica «La casa e i mobili di un tempo» la signora Nicoletta Dal Pozzo ha presentato venerdì scorso, nel quadro delle trasmissioni dedicate al '600, le stoffe della prima metà di questo secolo, quando appunto da ogni parte d'Italia l'industria tessile, se così possiamo chiamare le corporazioni dei merciai, dei tintori, ecc. esistenti in quell'epoca, era nel suo più grande sviluppo. Si ricorderà infatti come a quel tempo tutti gli artigiani erano riuniti in corporazioni, le quali avevano come scopi principali la difesa degli interessi degli artigiani stessi e la regolamentazione della produzione. Ne sia esempio il severo controllo cui erano sottoposti la tessitura, il peso, le misure e perfino la proprietà e l'originalità di ogni disegno.

Il '600 è il secolo in cui trionfa in

tutto il suo splendore la seta che viene variamente lavorata e a cui si aggiungono fili d'oro e d'argento: si ottengono così velluti, damaschi, broccati.

Gli artigiani italiani, in particolare genovesi, veneziani, fiorentini e anche milanesi furono maestri in quest'arte. Arte che venne importata appunto dagli artigiani nostri dalla Francia e soprattutto da Lione. Quasi tutte le case nel '600 erano tappezzate di stoffe che s'intonavano ai soffitti degli immensi saloni. E questi soffitti spiccavano per i giochi di chiacchiosi degli stucchi in violento contrasto con il mobilio ricco di intagli, intarsi e di dorature scintillanti. Per non essere soffocate e annullate nella loro funzione anche le stoffe dovettero accettare l'orgogliosa abbondanza di questi ornati che caratterizzano appunto lo

stile di quest'epoca: il bacocco, di cui i motivi principali sono le anfore con o senza ansa, le cornucopie da cui escono fiori e frutta, rami carichi di foglie e di ghiribizzi. Altre caratteristiche sono la foglia d'acanto, la palma variamente stilizzata e i frutti del melograno. Siccome queste stoffe servivano, oltre che per l'abbigliamento, soprattutto per parati, il loro disegno si svolge sempre verticalmente e hanno un'altezza massima di 50 cm. Oltre che decorare i muri questi tessuti servivano per ornare i grandi letti dai vasti baldacchini, per ricoprire i pesanti tavoli e guarnire gli alti schienali dei sedili. Seppur brevemente ci auguriamo di essere riuscite a darvi un'idea dell'originale e delle funzionalità delle stoffe del '600.

QUOINA: 2 RIOETTE DEL DOTTOR BALANZONE

MINISTRONE ALLA MILANESE

Soffriggere una cipolla con 60 gr. circa di lardo e 40 gr. di burro. Quando tutto è ben rosolato, aggiungere, nel medesimo recipiente, tritato in piccole particelle: un mezzo cavolo, due carote, una mezza cipolla, tre pomodori, tre patate, due

zucchine, un gambo di sedano, gr. 250 di fagioli, gr. 150 di piselli, qualche cotenna, 2 foglie di basilico. Lasciare bollire tutto per almeno 3 ore, in brodo o di carne o di dadi, dopo di che aggiungere gr. 300 di riso, e, prima di servire, aggiungere 2 manciate di formaggio grattugiato.

COTOLETTE DI FORMAGGIO

Tagliare alcune fette di formaggio fontina del peso di gr. 50 circa, passarle nella farina bianca, indi nell'uovo battuto salato, aggiungere un pizzico di pepe. Friggere con poco olio bollente a fiamma alta. Servire calde.

PICCOLA POSTA

Abbonata di Saregno

Per quanto desiderava sapere con la Sua cartolina, La informiamo che la musica che accompagnava il numero musicale di Maria Perego, nella trasmissione del 18 settembre 1959 era: «Giochi proibiti», disco Durium AL 10303. Eseguito da Luciano Sangiorgi.

Glicinia P. da Napoli

Come desidera Le trascuriamo le ricette che erano state pubblicate sul n. 34 del Radiocorriere-TV; come si conservano i funghi: per conservare i funghi ed essicarli, biso-

gna che siano raccolti in tempo asciutto e sereno. Si scelgono i più sodi, si affettano sottili e si espongono, ben distesi su tavole, al sole. Si può terminare l'essiccazione in forno tiepido. Conservarli in un locale asciutto, meglio in sacchetti di celofane ben chiusi o in vasi di vetro con tappo ermetico. Olive sotto olio: comperare le olive in salamoia. Con l'apposito ferretto togliere il nocciolo con delicatezza, al posto del nocciolo introdurre un pezzetto di filetto d'acciuga e un cipuccio. Disporle in un recipiente di vetro e coprirle d'olio.

Una assidua della bella rubrica «Lei e gli altri»

Per quanto ci chiedeva nel Suo biglietto, immaginiamo Lei abbia trovata tutta la spiegazione che Le interessava nel n. 42 del Radiocorriere-TV, qualora Le fosse sfuggito, ci scriva mettendo il Suo indirizzo e noi Le invieremo la descrizione.

M. F.

Gentile telespettatrice, La informiamo che presto verrà a Lei e gli altri la nostra esperta di lavori a maglia e, certamente, Le presenteremo la Sua richiesta, così potrà utilizzare tutti gli avanzati di lana.

in dieci minuti!



In soli 10 minuti ecco il vostro cappotto: pronto, perfetto, elegante.

Il cappotto Facis più adatto alla vostra conformazione fisica, quello che vi "veste meglio", è pronto nel vasto e moderno assortimento Facis. Provare non costa nulla! Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro cappotto Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.

FACIS BERNINA Lire 30.000

FACIS MISURINA Lire 25.000

I cappotti per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana.

Tutte le misure, tutti i colori.

Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.



INVITO ALLO SCI

La tecnica moderna dello sci

a cura di Giovanni Sisherì L. 1.000

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i principi della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquisire da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano istruirsi con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare sulle nozioni apprese.

PREPARAZIONE ED EQUIPAGGIAMENTO
NORME SCIISTICHE
PROGRESSIONE DEGLI ESERCIZI
NOZIONI DI PRONTO SOCCORSO
LOCALITÀ DI SPORT INVERNALI
157 FOTOGRAFIE E 11 GRAFICI

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - TORINO



Il romanzo sceneggiato alla TV

IL VICARIO di WAKEFIELD

Il romanzo di Oliver Goldsmith, nella libera riduzione e sceneggiatura di Franca Cancogni è ora alla sua terza e penultima puntata. In queste due pagine presentiamo le immagini salienti dell'intera vicenda

domenica ore 21 - televisione

1 Il vicario (Carlo d'Angelo): il reverendo Charles Primrose, che un rovescio di fortuna costringe a lasciare la residenza di Wakefield e a cercare rifugio in una più lontana parrocchia di campagna, è il protagonista, a l'anima, del romanzo di Oliver Goldsmith. Ha cercato di imprimere la sua vita, e quella dei suoi familiari, agli eterni principi della saggezza e dell'amore per il prossimo. Purtroppo la saggia non è sempre lo strumento migliore per vivere nel mondo; e l'amore per il prossimo così raramente viene accettato dai nostri simili che hanno scelto ben altra legge per governarsi. La sua confidenza nella bontà altrui porterà i componenti la sua famiglia, e lui stesso, a subire tutti gli avversi colpi della fortuna; ma la sua incommensurabile fiducia in una Provvidenza superiore varrà a ricompensarlo infine, largamente, di tutti i mali

2 La prima vittima del rovescio finanziario subito dal Primrose è il figlio maggiore del vicario, George (Mario Valdemarin), fidanzato alla gentile Arabella Wilmot (José Graci), anch'essa figlia di un pastore protestante. Benché l'amore di lei sia immutato, il reverendo Wilmot non consente che alla sposa uno spiantato, e fa troncare il fidanzamento. L'addio fra Arabella e George, che si avvia a piedi verso Londra, separandosi anche dalla sua famiglia (diratta verso la nuova residenza) è tristissimo. Ma il sentimento che lega i due giovani è anche più forte e, dopo mille peripezie, avrà ragione di ogni contrasto

3 Anche per la sua figlia dal pastore l'avvenire non si presenta molto facile. La madre Deborah (Evi Maltagliati) cerca perciò di non far mancare il suo consiglio a Olivia (Ilaria Occhini) e a Sophia (Wendie Guida), perché non coltivino troppa ambizione e sappiano apprezzare ciò che la sorte potrà offrire loro. Per la verità la signora Primrose non condivide dal tutto la idea di frugalità del vicario, e cerca di puntare in alto: ma si rende conto della situazione, e si sforza di adeguarsi alla nuova necessità



1



4

8 Per convincere dal suo atteggiamento verso la ragazza lo Squire ricorre a due sedicenti gentildonne, che spaccia come cugine sue. Sono Lady Blarney (Angela Cavo) e Miss Carolina Wilhelmina Amelia Skeggs (Anna Maria Alegiani). Le due donne si fanno ascoltare dal piano più perfido: a un certo punto convincono il vicario a la moglie ad affidare loro la figlia per portarla a Londra. Ma un provvidenziale intervento (per quanto male interpretato dal Primrose) del misterioso Burchell sventa il complotto

9 Tuttavia Olivia non è ancora salva. A nulla varranno le precauzioni dei genitori. Un giorno lo Squire la strapperà alla famiglia, per abbandonarla poi su una strada, dopo avere mandato a fine il suo disegno. Umiliata di fronte a tutti, Olivia non oserà tornare in famiglia: a vi sarà riportata dal vicario, che l'avrà rintracciata in un'oscura locanda. Lo Squire stratterà la famiglia dalla sua terra, cacciarà in prigione il vicario, lo farà raggiungere dal figlio George, che stava tornando a vendicare il padre, e tenterà infine di rapire l'altra figlia Sophia

10 Mentre tanta infelicità si è abbattuta sulla famiglia Primrose, casa Wilmot si prepara a un giorno di nozze. Arabella non si è ancora consolata della partenza del suo George e solo per accondiscendere al desiderio dei suoi, si dispone a sposare lo Squire. Il reverendo Wilmot, suo padre (Lucie Rama) e la zia Irene (Margherita Bagni) cercano inutilmente di dimostrare all'infelice ragazza i vantaggi del matrimonio con un uomo ricco e potente

11 L'intervento di Burchell, che svela la sua vera identità, viene a risolvere tutti i nodi, e a fare giustizia. Il vicario, che aveva acconsentito, è malincuore, ad allontanarsi di casa, ritrova nel misterioso ospite l'amico e il più alto protettore. Arabella sposa George; per lo Squire sarà valido il matrimonio che egli credeva falsamente celebrato con Olivia; e Burchell, ora dichiaratosi come William Thornhill autorevole zio dello Squire, potrà avere la mano di Sophia



8



5



6



9



2



3



4 Le lezioni di modestia riescono a fare facilmente prese sull'animo di Sophia, che sembra avere già trovato il suo cavaliere: è il signor Burchell (Alberto Lupoi), un gentiluomo incontrato in una locanda dove la famiglia del vicario si era fermata a fare tappa durante il viaggio di trasferimento, e così squattrinato da non avere neppure di che pagare l'oste. A parte la sua povertà, scoperta senza reticenze, Burchell è un vero signore, e conquista le simpatie del Vicario. Non così quelle della moglie, che, paventando una sua pretesa alla mano di Sophia, cerca di osteggiarlo con tutti i mezzi, fino a farlo allontanare definitivamente dalla famiglia

5 Anche Olivia trova facilmente un corteggiatore, nella nuova casa di campagna: è il fattore Ned Flamborough (Aldo Giuffrè) che concede la prima ospitalità alla famiglia, e rimane subito conquistato dalla bellezza della primogenita Primrose. Ma l'atteggiamento di Olivia è ben diverso da quello della sorella: e si sforzerà sempre di raffreddare gli slanci del pretendente, che invece i suoi genitori, sepandolo proprietario di un solido fondo, vedrebbero tanto di buon occhio come futuro genero

6 Preceduto dallo squillo del corno da caccia, e accompagnato da due bravi (Antonio Rais e Mino Belle), fa la sua apparizione il giovane Thornhill (Armando Francioli), il feudatario del luogo. L'intervento dello Squire, un don giovanni senza scrupoli, avvezzo a piegare sempre gli altri al proprio volere, è destinato a segnare una svolta molto significativa nell'esistenza della famiglia Primrose, e particolarmente in quella di Olivia

7 Lo Squire non perde tempo: è, abituato a considerare tutte le giovani donne delle sue terre come preda personale, non esita a dedicare le sue aggressive attenzioni alla bella Olivia: la quale, solleticata un poco dall'ambizione e un poco dalla istintiva simpatia per il giovane, è la più disposta a cadere nella rete. Il vicario guarda con timore il formarsi di questa relazione: ma non riesce a opporsi alle trame dell'arrogante signorotto



7



10



11

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Acne giovanile e no

Acne è una parola d'origine greca: etimologicamente significa tutto ciò che affiora o si forma alla superficie del corpo. In medicina questo termine indica un particolare tipo di eruzione cutanea. Vi sono diverse forme di acne: la più nota è l'acne volgare, ma abbastanza comune è anche l'acne rosacea.

Quest'ultima affezione si manifesta sul naso, sulle guance, sul mento, talvolta sulla fronte di persone adulte, specialmente donne dai 30 ai 50 anni. Perciò si parla di « acne della cinquantina ».

Nel casi più lievi si nota solo un rossore violaceo; nei casi più avanzati si avviluppano pustole che durano 3-4 giorni ma che recidivano incessantemente. Durante o dopo i pasti, in seguito ad emozioni, all'azione del freddo e del caldo, del vento, del sole, l'arrossamento può accentuarsi sotto forma di ampie moleste.

Come spesso accade per le malattie cutanee, la causa non è accertata, o almeno molte cause possono essere ritenute responsabili. Fra le persone affette da acne rosacea vi è infatti chi si lamenta di disturbi gastro-intestinali, chi risulta essere un soggetto

« nervoso », chi soffre di irregolarità ovariche. Si è pensato pure che l'acne rosacea possa avere come punto di partenza lesioni del naso, sinusiti, tonsilliti, infiammazioni dei denti. Il profano molte volte la attribuisce all'abitudine di alzar troppo il gamito ma, sia dato ad onor del vero, con l'alcolismo l'acne rosacea, almeno nella maggior parte dei casi, non ha nulla a che vedere.

Ad ogni modo è opportuno non bere

garla troppo, specialmente se irritata. Non parliamo dei rimedi locali veri e propri: deve prescriverli lo specialista volta per volta.

Al contrario dell'acne rosacea, l'acne volgare è « giovanile »: fiorisce sul viso, sul dorso, sul torace dei ragazzi, e astinatamente vi si insedia fino a 20-30 anni ed oltre. Molta probabilmente essa è dovuta ad uno squilibrio ormonico che saltano col tempo e con le cure si dilegua, però questa

presta si susseguono le recidive, specialmente in primavera e in occasione di scarti dal regime dietetico raccomandato.

Questo regime consiste nel limitare i cibi grassi e tutte le sostanze irritanti a di difficile digestione come i condimenti, le saponi, le droghe, i sughi, le salse, i fritti, l'alcol, il caffè, il cioccolato, i farmaggi fermentati. È sempre in tema di regime, non più dietetica ma igienico. In senso generale, conviene fare vita all'aria libera in montagna o al mare, ginnastica, svolgere insomma quell'attività fisica che ha tanta importanza per liberare l'organismo dalle scorie e per distossicarlo.

Localmente si possono effettuare frizioni con acqua ossigenata, con alcool iodato, con lazioni di zolfo. E' utile anche uno strumento simile a un piccolo cucchiara perforata nella parte centrale, che, applicato sul puntino nero della pelle, permette con una modesta pressione di far sgusciare il comedone dall'orificio in cui è annidato, in modo da evitare la successiva infiammazione e formazione della pustola. Al medico spetterà poi di prescrivere eventualmente quelle cure ormoniche a d'altro genere che riterrà indicate.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

alcolici, e neppure caffè, ed eliminare dall'alimentazione cibi grassi, cioccolato, noci, latte. Proteggersi dalle intemperie, ed evitare il soggiorno sulle spiagge di mare luminose e assolate, è pure molto importante. La cura dei disturbi digestivi, dei denti, delle tonsille, del naso può contribuire indirettamente a far migliorare la stata della pelle.

Quest'ultima non dovrà essere toccata da saponi irritanti o da cosmetici, bensì da saponi allo zolfo, o comunque bianchi e grassi, e da creme non grasse. Si può pulire la pelle con olio di mandorle dolci evitando di soffre-

non è l'unica causa, e forse ha importanza un complesso di fattori.

In genere il punta di partenza del piccolo faruncolo è costituito da un filamento nero di cui spicca sulla pelle l'estremità simile ad una capocchia di spilla. Tale filamento, o « comedone », occlude il condotto d'una ghiandola sebacea e ne provoca l'infiammazione: perciò formazione di pus e della pustolina arrossata. Tutte le persone affette da acne volgare hanno la pelle untuosa, e in genere sono pure anemiche, linfatiche e con disturbi gastro-intestinali. L'eruzione può presentare periodi di calma apparente ma ben

L'offerta di altro alloggio

E' fuori di dubbio che il locatore di un immobile a fitta bloccata abbia diritto ad opporsi alla proroga del blocco nell'ipotesi di sua « urgente ed improrogabile necessità » di destinare l'immobile ad abitazione propria o dei propri figli o genitori (e se non si tratta di immobile adibito ad uso di abitazione, nell'ipotesi di urgente ed improrogabile necessità di esercitare in esso la propria attività professionale, artigianale o commerciale). Ma, per vero, vi è un caso in cui l'« urgente ed improrogabile necessità » del locatore (tanto difficile a documentarsi) non è richiesta. L'art. 4 della legge vincolistica del 1950 (l. 23 maggio 1950 num. 253) stabilisce altresì che il locatore può far cessare la proroga quando, volendo disporre dell'immobile per abitazione propria o dei propri parenti, offra all'inquilino altro immobile idoneo per cui sia dovuto un canone di locazione proporzionato alle condizioni dell'inquilino medesimo, ma comunque non superiore del 20 % al canone del precedente immobile, ed assuma inoltre a suo carico le spese di trasloco.

Di fronte all'offerta di altro alloggio fattagli dal locatore, l'inquilino a fitta bloccata non può, dunque, eccepire che il locatore non ha alcuna necessità ed urgenza di venire ad abitare proprio nella sua casa. Egli può solo far convergere le sue obiezioni su questi punti: 1) l'alloggio offerto in cambio non è destinato ad abitazione propria del locatore o dei

suoi discendenti o ascendenti (parenti in linea retta); 2) il canone dell'altro alloggio supera di oltre il 20 % quello attualmente dovuto; 3) il canone dell'altro alloggio, pur non superando quello attuale di oltre il 20 %, non è proporzionato alle modeste condizioni del conduttore; 4) l'alloggio offerto in cambio non è idoneo ai bisogni del conduttore e della sua famiglia. Ma, ad evitare che gli inquilini si sbizzarriscano in opposizioni poco meditate, aggiunge la legge che, se le opposizioni stesse risultano infondate, il giudice può anche esonerare il locatore

L'AVVOCATO DI TUTTI

dall'obbligo di provvedere alle spese di trasloco del conduttore.

Il tema intorno al quale maggiormente si disputa è, ovviamente, quello dell'idoneità del nuovo alloggio alle necessità dell'inquilino e della sua famiglia. La tesi estremistica di certi inquilini è che il nuovo alloggio debba essere quanto meno corrispondente, sia come superficie che come ubicazione, all'alloggio precedente. La tesi estremistica, ma perfettamente apostata, di certi proprietari è, invece, che il nuovo alloggio possa essere ubicato dovunque, possa essere anche modestissima ed anche assai più piccolo del precedente, purché soddisfi alla esigenza minima di dare un tetto al locatario ed ai suoi familiari in senso stretto (ospiti e domestici esclusi).

Tra le due avverse tesi i nostri giudici hanno mostrato, nelle numerose controversie portate dinanzi ad essi, di seguire una opportuna via di mezzo. La pretesa di certi proprietari di offrire alloggi ridotti e miseri è stata fermamente arginata, stabilendosi fra l'altro che l'inquilino abbia diritto di continuare a dare alloggio a tutti quelli che già con lui usualmente alloggiavano nell'altra casa (quindi, anche ai domestici, se già ne aveva). Quanto alla pretesa di certi inquilini di non allontanarsi dal quartiere preferito, o di conservare la disponibilità di molti salotti, o di non perdere la possibilità di avere una camera per gli ospiti ecc. ecc., essa è stata a sua volta, sebbene con equilibrata prudenza, negata.

In sostanza, il principio di risoluzione di ogni controversia in materia di idoneità dell'alloggio offerto in cambio è stato ed è questo: il blocco delle locazioni costituisce certamente un vantaggio per la categoria degli inquilini ed uno svantaggio per quella dei padroni di casa: eliminare quel vantaggio degli uni e quello svantaggio degli altri non è lecito, perché è la legge stessa, per considerazioni di ordine superiore, a imporli: ma cercare, pur conservandoli, di attenuarli, ravvicinando ed equilibrando la posizione degli inquilini e dei conduttori, risponde a criteri di equità, anche in considerazione del fatto che il blocco delle locazioni è un fenomeno transitorio, che si avvia, sia pur lentamente, a ridursi, fino a scomparire. Giusto e opportuno criterio, su cui sarebbe opportuno riflettere, prima di dare esca a certe dispute senza costrutto.

avv.

In seguito ai numerosi quesiti propostigli in merito alla disciplina degli abbonamenti alla televisione, ritengo utile riportare un estratto delle principali norme di legge riguardanti la materia:

TERMINI DI PAGAMENTO

31 gennaio (per rinnovo annuale o 1° sem. o 1° trim.)
30 aprile (per rinnovo 2° trim.)
31 luglio (per rinnovo 2° semestre o 3° trimestre)
31 ottobre (per rinnovo 4° trim.)
(Per le quote attenersi alle tabelle esposte negli Uffici Postali).

In caso di ritardo l'abbonato è assoggettato al pagamento delle penali previste dalla legge.

ALLO SPORTELLO

DISDETTA DELL'ABBONAMENTO

a) PER CESSONE DEL TELEVISORE:

- presentare disdetta entro il 30 novembre (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R.R. all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)

- indicare con la massima precisione le generalità e l'indirizzo del cessionario

- precisare la destinazione dell'apparecchio radio.

In mancanza di disdetta presentata nei modi e nei termini prescritti l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato.

b) PER SUGGERIMENTO DEL TELEVISORE:

- presentare disdetta entro il 30 novembre (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R.R. all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)

- inviare contemporaneamente allo stesso indirizzo L. 100 a mezzo vigilia postale

- precisare la destinazione dell'apparecchio radio.

CAMBIAMENTO D'INDIRIZZO

a) Il cambiamento d'indirizzo deve essere comunicato all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO - a mezzo raccomandata R.R. (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto);
b) L'abbonato deve rettificare direttamente il frontespizio del libretto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 56 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o la mancanza di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nel camp
9 — Musica sacra
9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 **11.15** Trasmissione per la Forza Armata: *Topium*, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
12 — Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Bartila)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 **Musica sprint**
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * **Musica operistica**
14.30-15 **Trasmisioni regionali**
15 — Salvatore Di Giacomo in casa Croce - Ricordi di Fausto Nicolini
15.15 **Armandino e il suo complesso**
15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
16.30 * **Varietà musicale**
17 — **Vetrina del disco**, musica leggera a cura di Roberto Leydi
17.30 **Musiche di Ludwig van Beethoven**
 Riprese dal Quarto Canale della Filodiffusione
 1) Triplo concerto in do maggiore, op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra (Pianista Walter Hendl, violinista John Corigliano, violoncellista Leonard Rose - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); 2) Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra (Violinista Leonide Kogan - Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Kirill Kondrašin); 3) Concerto n. 8 in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra («L'Imperatore») (Pianista Emil Gilels - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling)
 Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19.45 **La giornata sportiva**
20 — * **Ricordi di Londra**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
 Testo di Giulio Perretta
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado
 Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
22 — * **Oscar Peterson al pianoforte**
22.15 **VOCI OAL MONDO**

- 22.45** **Concerto del Complesso «Pro Musica Antiqua»**
 Telemann: Trio-sonata in mi minore, per flauto, oboe, violoncello e pianoforte; a) Affettuoso, b) Allegro, c) Dolce, d) Vivace; Ravel: Chanson madécasse, per canto, flauto, violoncello e pianoforte; a) Nahan-dove, b) Aous, c) Il est doux de se coucher (Klaus Volk, flauto; Gudrun Gramlich, oboe; Giorgio Menegazzo, violoncello; Piero Guarise, pianoforte; Alice Gabbal, mezzosoprano)
23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — **I Borboni di Napoli**
 a cura di Nino Cortese
Carlo III
16.30 **Anton Webern**
Entficht auf leichten Koehnen op. 2
 Coro misto a cappella diretto da Robert Craft
 Cinque Lieder op. 3 - Cinque Lieder op. 4
 Marni Nixon, soprano; Leonard Stein, pianoforte
Due Lieder op. 8
 Soprano Grace Lynne Martin
 Complesso Strumentale diretto da Robert Craft
Goffredo Petrassi
19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Bibliofeca
Fame di Knut Hamsun, a cura di Lucia Sollazzo
19.30 **Claudio Monteverdi**
Il ballo delle ninfe
 Orchestra e gruppo vocale «Scuola Veneziana», diretti da Angelo Ephrakias
Salmo per soli, coro e orchestra (Revisione Alfredo Casella)
 Lydia Marimpeletri, soprano; Dora Carral, mezzosoprano; Tommaso Frascetti, Lino Puglisi, tenori; Ugo Trama, basso
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Sanzogno
Sinfonie e ritornelli dall'Orfeo (Revisione Gian Francesco Malpiero)
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
20 — **La riforma della pubblica amministrazione**
 Giuseppe Cataldi: Per una più efficiente amministrazione
20.15 * **Concerto di ogni sera**
 Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 W. A. Mozart (1756-1791): Dal Requiem in re minore K 626
 «Recordare Jesu pie»
 E. Grümmer, soprano; M. Höffgen, contralto; H. Krebs, tenore; S. Frick, basso
 Orchestra Filarmonica di Berlino,

- 7.50** **Lavoro Italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 **La settimana della donna**
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Ono)
10.45 **Parla il programmatista**
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- Invenzioni per pianoforte
 Pianista Lya De Barberis
17.10 **Il processo a Baudelaire e a i fiori del male**
 Programma a cura di Vladimiro Cajoli
 1857: l'anno e la società in cui furono processati Flaubert e Baudelaire - I salotti, i caffè, i giornali: la verità e la leggenda - Difensori e detrattori - Le lotte e le pressioni politiche - Il processo e la condanna - Dal progetto di legge Barthelemy, attraverso discussioni e polemiche, fino alla revisione del 1949
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Gian Domenico Gagni
18.10-18.25 **Parla il programmatista**

diretta da Rudolf Kempe
 C. Debussy (1862-1918): Sonata per violino e pianoforte
 Allegro vivo - Intermezzo - Finale
 Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
 B. Bartok (1881-1945): Concerto per viola e orchestra
 Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace
 Solista Dino Asciolla
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
IL GIRO DI VITE
 (The turn of the screw)
 Opera in un prologo e due atti di Myfanwy Piper dal racconto di Henry James
 Versione ritmica italiana di Oriana Previtali Gul
 Musica di Benjamin Britten
 Il Prologo Aldo Bertozzi
 L'istitutrice Irma Bacci Lucca
 Flora Jolanda Mancini
 Miles Adriana Martino
 Mistress Grose, governante Ester Orell
 Quint Luigi Alva
 Miss Jessel Nicoletta Panni
 Direttore Ettore Grazi
 Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo (ore 22.25 circa):
 Libri ricevuti

- 13** **ASTRORASCEL 2 2**
 Rivista astro-cosmico-sentimentale di Guido Leoni
20 — **La collana delle sette perle**
 (Giboni)
25 — **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
 (Palmito-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40 — **Piacevolissimo di Dino Verde**
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)**
14.05-14.30 * **Helmut Zacharias e la sua orchestra**
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 — **Trasmisioni regionali**
15 — * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previs. del tempo - Boll. meteor. - Le canzoni del giorno
POMERIGGIO DI FESTA
16 **LA MONGOLFIERA**
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nalli
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 (Miscela Leone)
 Nel corso del programma:
 Gran Premio Roma all'Ippodromo delle Capannelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * **BALLATE CON NOI**
19.15 **Lo scrigno dei successi (Ricordi)**

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **LA MONGOLFIERA**
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nalli
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 (Miscela Leone)
 Nel corso del programma:
 Gran Premio Roma all'Ippodromo delle Capannelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
19.15 **Lo scrigno dei successi (Ricordi)**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **GIUDICATELI VOI**
 Nadia Allani, Milva Bilocati, Salvatore Caravano, Luciano Lualdi, Lilliana Percivali, Romano Rizzatti, Maria Pia Secchi
 7 voci nuove della canzone, all'esame degli ascoltatori
 Direttore diretto da Carlo Esposito o William Galassini
 Partecipano Gianni Agnelli, Bonagura, Eddy Campionelli, Raffaele Pisu, Odoardo Spadaro, Antonella Steni
 Regia di Michele Gaidieri (Tricofilm)
 (v. articolo illustrativo a pag. 16)
22.15 **Oal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli**
PIEDIGROTTISSIMA 1959
 organizzata dall'Ente per la Canzone Napoletana
 Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Eva Nova, Tullio Pane, Amadeo Pariente, Maria Paris, Franco Ricci, Luciano Rondinella, Claudio Villa
 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta, Angelo Giacomazzi, Gino Conte, Vigilio Piuheni, Edoardo Altieri, Armando Fragna, Walter Maigoni, Eros Sciorilli
 Presenta Silvio Noto
 Nell'intervallo (ora 23 circa):
DOMENICA SPORT, echi e commenti della giornata sportiva
 Al termine: I progr. di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
54,50 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuti in Italia, Willkomm in Italien, Willkommen in Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Monzotti e Riccardo Morbali
 8 (In francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
 8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
 8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
 — Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
 13 **Chiaro Isole**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
 13,50 **Asatologia** - Da «Demostene» di Werner Jaeger: «La carliera lagale di Demostene»
 13,45-14,30 * **Musiche di Schumann a Strawinsky** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di sabato 14 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

NOTTURNO DALL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Catanzarsetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
 6.20-6.30: «Vacanza per un continente», 6.34-1: Musica dallo schermo - 1.04-1.30: Contrasti musicali - 1.34-2: Invito all'opera - 2.04-2.30: Orchestra in parata: Glen Osler a Les Eglar - 2.34-3: Canzoni di Napoli - 3.04-3.30: Appuntamento con il jazz - 3.34-4: Canzoni da voci - 4.04-4.30: Musica sinfonica - 4.34-5: Noi le cantiamo così - 5.04-5.30: Carosello italiano - 5.34-6: Musica a buonumore - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

8ª GIORNATA

Alessandria (7) - Udinese (4)	
Bari (5) - Roma (7)	
Bologna (11) - Juventus (13)	
Fiorantina (8) - Palermo (5)	
Genoa (3) - Sampdoria (8)	
Inter (18) - Spal (8)	
Lazio (7) - Atalanta (5)	
Napoli (4) - Lanerossi V. (5)	
Padova (5) - Milan (18)	

SERIE B

9ª GIORNATA

Brescia (7) - Venezia (18)	
Cagliari (5) - Lecce (12)	
Catanzaro (8) - Reggina (11)	
Corno (6) - Messina (8)	
Marzetta (11) - Modena (9)	
Parma (5) - Taranto (7)	
S. Monza (6) - Catania (11)	
Torino (11) - Bz. Mantova (6)	
Tristina (7) - Novara (7)	
Verona (6) - S. Benedetto (6)	

SERIE C

8ª GIORNATA

Boiano (8) - CRA CRA (4)	
Fanfulla (3) - Mestrina (5)	
Piacenza (7) - Savona (7)	
P. Patria (13) - Cremonese (6)	
P. Vercelli (3) - Cesale (4)	
Sanromese (10) - Biellese (9)	
Treviso (7) - Legnano (8)	
Vercelli (7) - Legnano (8)	
Vigevano (6) - Spezia (18)	

GIORNE B

Anconitana (8) - Siena (9)	
Carbonia (8) - Tevere (9)	
Del Unica Ascoli (7) - Arezzo (5)	
Ferri (5) - Torres (18)	
Livorno (5) - S. Romeno (8)	
Lecchese (8) - Vis Sarno (6)	
Maceratese (7) - Pistoiese (6)	
Parugia (6) - Rimini (7)	
Pisa (18) - Prato (9)	

GIORNE C

Chieti (5) - Ruggina (7)	
Cirila (6) - Cremona (6)	
Cesena (18) - Arellino (18)	
L'Aquila (6) - Trapani (9)	
Lecce (7) - Agrates (8)	
Marsala (6) - Berletta (7)	
Salernitana (6) - Pescara (6)	
Siracusa (7) - Casertana (6)	
Taranto (4) - Foggia incediti (8)	

Se queste colonne il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B e C

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 15 novembre



INVITO A PIEDIGROTTISSIMA. Un calendario-omaggio di una « bottega musicale » napoletana di fine '800: il pittore Scoppella vi ha ritratto Bracco, Tosi, Valente, Di Giacomo, De Gregorio e Di Capua

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 PROBLEMI MORALI D'ATTUALITA'

L'orientamento professionale

a cura di Nazareno Taddei con la partecipazione del prof. Gaetano Corti, del dott. Assunto Quadri dell'Università Cattolica

POMERIGGIO SPORTIVO

15-16.45 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) MAGLIA AZZURRA

Documentario CONI sulla preparazione degli atleti italiani di tutte le specialità in vista delle prossime Olimpiadi

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli - Orchestra diretta da Gaetano Cimelli - Regia di Vittorio Brigolone

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Ray Martino e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers Orchestra diretta da Mario Consiglio Costumi di Folco Scene di Gianni Villa Regia di Vito Molinari (Registrazione)

19.45 SCIENZA E FANTASIA

Il settimo senso Racconto sceneggiato Regia di Tom Gries Produzione: Ziv Television Interpreti: Virginia Bruce, Richard Eyer, W. Ching

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: Le Settimane Incom e Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Nude macchine per cucire Tide - Gancia - Profumi Paglieri)

SEGNALE ORARIO

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(L'Oreal - Ferragina - Miscela Leone - Galbani)

21 — IL VICARIO DI WAKE-FIELD

di Oliver Goldsmith Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Franca Cancogni

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:

Il vicario Primrose

Carlo d'Angelo

Deborah Primrose

Evi Maltagliati

George Mario Valdemarin

Ottavia Maria Occhini

Sophie Wandina Guida

Mosca Rodolfo Cappellini

Thornhill, lo Squile

Armando Francioli

Burchell Alberto Lupo

Irene Wilnot

Margherita Bagni

Il Pastore Wilnot

Lucio Rama

Arabella Wilnot José Gred

L'intendente Ennio Balbo

Emmy Franca Lumachi

L'ettrice Maria Teresa Lauri

Il Capocomico Oliva Cristina

Il Cappellano Evar Maran

Il burattinaio Gilberto Mazzi

La zingera Elvira Cortese

Gli uomini Antonio Rals

Dello Squile Mino Bellei

Costumi di Anna Salvatore

Scene di Emilio Voglino

Regia di Guglielmo Morandi

Risunto delle prime due puntate: Il Vicario Charles Primrose, perdute le sue sostanze, si è trasferito con la moglie Deborah tra dei suoi figli: Sophia, Olivia e Moses in una curia di campagna, mentre il suo quarto figlio George va a Londra in cerca di fortuna per poter sposare Arabella, una ricca giovane con cui è fidanzato. Nella nuova sede in cui si sono installati, Sophia simpatizza con Burchell, uno strano tipo di vagabondo, mentre Thornhill, il signorotto del luogo, pare innamorarsi di Olivia. A Londra, George, che si è ridotto a far lo squattero, conosciuto casualmente Thornhill, sa da lui che invaghitosi di Arabella, egli intende sposarla. George, deluso e disperato, scrive alla fidanzata ridandole la sua libertà. Mentre Thornhill è da Arabella per dichiararle il suo amore, Deborah, la moglie del Vicario per far sì che il signorotto si decida invece a sposare la propria figlia mette in giro la voce che Olivia è stata chiesta in moglie da Ned, un giovane fattore del luogo. Ma, all'improvviso Olivia viene misteriosamente rapita.

(vedi fotoserbizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.15 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

PIEDIGROTTISSIMA 1959 organizzata dall'Ente per la Canzone Napoletana Cantano: Mario Abbate, Sergio Bruni, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Eva Nova, Tullio Pane, Amodeo Pariente, Maria Paris, Franco Ricci, Luciano Rondinella, Claudio Villa

Orchestra diretta da: Giuseppe Anepeta, Angelo Giacomazzi, Gino Conte, Vinicio Piliotti, Edmundo Altieri, Armando Fragna, Walter Malgoni, Eros Sciorilli - Presenta Silvio Noto Ripresa televisiva di Lino Proccacci

Nell'intervallo tra la prima e seconda parte (ore 23 circa):

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti ai principali avvenimenti della giornata

LANA AUSTRALIANA SUPERELASTICIZZATA



INIMITABILE
PERCHÉ
LAVORATA CON

FLEXIONYL
MADE BY BLOCH
REG. PAT. 071

lo speciale
crêpe nallon
RHODIATOCE
"la fibra che dura di più"
di esclusiva
BLOCH

Swing
BLOCH
ZOOLEN CREPE

è la calza invernale di gran pregio a prezzo normale che vi assicura calore elevato, confortevole aderenza, inattaccabilità dalle tarme e lunga durata.

IN TUTTI I BUONI NEGOZI

BLOCH

MILANO • VIALE TUNISIA 45

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

8 del 15 al 21 novembre (Ritagliate e conservate)

ODORE DI PESCE. Per togliere questo odore dalle pentole, farvi bollire dell'acqua con foglie di tè già sfruttate.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duri tornano come poveri patiti da una rosa.

CAVOPIRE. Verrà ottimo se cucinato in due dita d'acqua soltanto. **DENTI BIANCHI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti a bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. È più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

PELLE MORTA TRA LE DITA DEI PIEDI - CAVIGLIE SOTTILI. Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo »: è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio a tutte e indicate per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparrà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morbida tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

COLORITO FRESCO DEL VISO, PUNTI NERI. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupre. È a base di cera vergine d'api e spemacchi di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe, avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efflicace anche per mani ruvide e rosse. Cera di un mese L. 500. Cera completa in elegante vaso, L. 1000.

PIEDI STANCHI E GOMFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo e che piacere camminare!!!

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20.30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1) collegate.

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - «Il Microfono in Piazza»: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale delle Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopelavoro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11. Programma altolentino - Der Tagespiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschließend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für die Mittagsnachrichten - Lotteriehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchgaben (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13. Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

13.30 Programma altolentino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - Wilhelm Tell - Schauspiel von Friedrich Schiller, Rundfunkbearbeitung von Heinz von Cramer: Musik von Winfried Zillig, (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks, München) - Musikalische Einlage - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Tolmezzo II).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandine - Bollettino meteorologico - Notizie sportive (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9. «La violenza fa vivo... la vita», rivista di Antonio Amurri - L'N. - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9.30 Cori triniati al VII concorso polifonico internazionale di Arezzo - Coro «Montasio» della Società Alpina delle Giulie diretto da Mario Macchi (Trieste 1).

10. Santa Messa della Cattedrale di San Giulio (Trieste 1).

11. Chiusura (Trieste 1).

12.40-13. Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per il giorno per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Napoli di ieri e di oggi: Jatropeff-D'Antoni: Nun me ngannà: Tagliarini: Tarentelle napoletane: Kascel: Strigione: Tu poco a me: Tagliarini: Tarentella a Capri - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14. «Domenica in piazza» a cura di Mario Castelletti (Venezia 3).

FILODIFFUSIONE

Sono ormai quattro settimane che il Terzo Programma riprende il «Concerto d'ogni sera» della domenica dal quarto canale della Filodiffusione. E' questa un'occasione che la Radio offre alla propria cadetta, di portare le sue programmazioni in concorrenza di una platea più larga di quella finora costituita dai suoi utenti esclusivi. Nello stesso criterio s'inquadrano, ora, il concerto che andrà in onda dalle ore 17 alle ore 19 di domenica 15 novembre, sul Programma Nazionale: esempio tipico delle trasmissioni mandate via filo su quel «canale IV» che, per essere interamente consacrato alle migliori esecuzioni di musica, si fregia del nome di Auditorium.

Si tratta infatti di un concerto di taglio particolare, facente fulcro su un unico autore - Beethoven - e leva su un insieme di direttori, solisti e complessi orchestrali di eccezionale livello.

Le tre opere in programma (Op. 56, 61, 73) appartengono al periodo centrale beethoveniano che, nonostante le sublimi degli ultimi quartetti, resta il periodo più potente, più felice e significativo del genio di Bonn.

Il triplo concerto per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - opera che non figura spesso nei programmi dei concerti sinfonici - si vale della interpretazione di quell'eccezionale musicista che risponde al nome di Bruno Walter, coadiuvato per la parte solistica da tre componenti della stessa Orchestra Filarmonica di New York da lui diretta.

Gli altri due concerti - per violino e orchestra e per piano e orchestra, detto Imperatore - puntano invece, rispettivamente, sull'interpretazione di Leonid Kogan, il più giovane fra i grandi violinisti della scuola russa, e di Emil Gilels che a giusto titolo si può annoverare fra i massimi pianisti contemporanei.

Non è da negare che la particolare circostanza di tale collegamento, che se anche non destinato a rimanere solitario riveste tuttavia carattere eccezionale per la Filodiffusione, abbia indotto quest'ultima a esibire agli ascoltatori del Nazionale uno dei suoi programmi migliori. E' pur vero peraltro che l'iniziativa, con il particolare risalto che le si è voluto conferire, mira a uno scopo molto chiaro: porgere all'attenzione degli ascoltatori la possibilità che si offre loro di avere tutti i giorni, dalla mattina alla sera, audizioni musicali di altissimo livello. Possibilità momentaneamente ristretta al solo quattro centri provveduti di una rete di filodiffusione: non per questo, però, da trascurare.

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notizie sportive, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8. Musica del mattino a calendario - 5.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9. Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10. Santa Messa della Cattedrale di San Giulio - Predica, Indici - Melodie leggere - 12. L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orlo Gierini - 13. Chi, quando, perché... Sette giorni e Trieste, a cura di Mirja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15. «Giornale di jazz moderno» - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 - Duo Morgan-Mellor - 16. Pomeriggio musicale - 16.40 - Tè danzante - 17. «La moglie di Hassan-Aga» tragedia in tre atti di Milan Ogrizovic, traduzione di Anton Funck, Compagnie di prosa «Balka radiofonica» - Regia di Giuseppe Petelin - 18.25 - Quindici minuti con il complesso Van Wood - 18.40 Concerto di solisti sloveni - 19. La gazetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Album musicale - 21.00 «Poeti e la loro opera» (45) - Salvatore Quasimodo - a cura di Giuseppe Tavcar - 21.25 - Melodie dalle riviste - 22.15 Mario Zafred: Quartetto per archi - Esecutori: 1° violino, Mario Simini; 2° violino, Renato Berti; violoncello, Fernando Ferretti; violoncello, Guernio Bisani - 23.30 Cantano Jelka Gvetzcar e Majda Sepc con l'Orchestra Franco Russa - 23.35 Safforisti George Audé e Coleman Hawkins - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - apertura programmi di domenica - 23.30-24 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI con cimitero liturgico di P. Francesco Pellegrino, 10.30 5. Messa in Rito Bizantino Romano, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: «L'Amiraglia degli Oceani» e dalla Anziani: Cristoforo Colombo» di Rosso di San Secondo, con Carlo d'Angelo, 21.30 Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Ritmo a melodia, 19.50 «Crisis 59», 20.30 Amore e acqua pura, 20.30 Floris, l'incomparabile, opera di Francis Walder, Musica di Francis de Bourguignon, diretta da Edgard Deneux, 21.30 Concerto del chitarrista André Segovia, 22.30 Negro Spirituals, 22.30 «Poeti dimenticati, amici conosciuti», a cura di Philippe Soupeult, Oggi: Jean-Claude Domen-Berger, 22.50 Jazz notturno, 23.15 Notiziario, 23.20-24 - Il bel Danubio blu.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Henryck Bender. Solista, soprano Astrid Varnay, Beethoven: a) Leonora n. 3, ouverture; b) «A Perfidia», scena e aria per soprano e orchestra dell'opera «Fidelio»; Verdi: a) «La forza del destino», sinfonia; b) «Macbeth», aria atto III; Wagner: Viaggio sul Reno dall'opera «Il Crepuscolo degli Dei»; R. Strauss: Danza dei sette velli e Scene finali dell'opera «Salomé», 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione del soprano Janine Michéau e del Quartetto di flauti Roger Bourdin, 20.11 Maurice La Boucher: Balletti in re minore per clarinetto e pianoforte: Gabriel Fauré: «L'Horizon chimérique», per canto e pianoforte; Jacques de Presle: Album d'imoges; Marcel Delannoy: Melodie, per canto e pianoforte; Alexandre Caillier: Sonata per canto e pianoforte, 21.09 «Cornelius in situation tragique», di Bernard Hecht, Musica di Claude Arrieu, 22.25 Notiziario, 23. Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chané.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort, 19.20 A rotta di vento, 19.29 La mia cuoca e le sue canzoni, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 Tutti ne parlano, 20.20 Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeois, 20.30 La «Belle époque» di ciascuno, 21.05 Le donne che amai, 21.20 Ballata fantastica, 21.50 Il sogno della vostra vita, Parigi 13, 22. Notiziario, 22.05 Varietà, 22.30 Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Delavère, 23. Musica senza spessaporto, 23.35 «I miei dischi di jazz», 23.40 «Made in U.S.A.», 24. Notiziario, 0.05-0.35 Programme del Movimento Panteocastelli.



Mal di gola? Raffreddore?

Le pastiglie di Formitrol con la loro azione batteriostatica aiutano l'organismo a curarsi dalle malattie invernali.

il Formitrol ci aiuta!



DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

MONTECENERI

8.15 Notiziario, 8.20 Almenaco sonoro, 8.50 Esecuzioni del Trio Montebello, 9.15 Big Ben voce della Nazione, 9.45 Dvorski: Quintetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97, 10.30 Kranchen Maggiora Davel, preludio: Flury: Sinfonia n. 5 in fa minore, 11.25 Gioielli della musica sacra, 12. Antologia di musica operettistica, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15 «Ci salvi chi può», giochi e varietà, 13.45 Quintetto Modano diretto da Ilter Patricini, 14.11 microfono sportello, 14.30 Musica per banda, 14.50 Canzonette, 15. Dischi, 15.15 Sport e musica, 17.15 La domenica popolare, 18.10 Stamitz: a) Sinfonia n. 5 in fa maggiore; b) Concerto per clarinetto, orchestra d'archi e continuo in si bemolle maggiore, 19. Resalini: Sonata a quattro, 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica, 20. X presenta, 20.35 «Il galeanismo per transazione», commedia in 1 prologo e 5 atti di Giovanni Giraud, 22.05 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Respighi: Gli uccelli.

INGHILTERRA

14.45 «Conversazione di Boswell col dr. Johnson sul denaro», Adattamento radiofonico di Eric Ewens, 15.30 Concerto diretto da Trevor Harvey, Swanson: Ouverture per una farsa non scritta: Chagnin: Fantasia rumena per armonica a orchestra (solista: Tommy Kelly), 16.05 Profeta: Il tenente Kilby, suite; Helst: Suite gleppense op. 39, 16.30 La mezz'ora di Tony Hancock, 17. Notiziario, 17.45 Melodie di Ciaikovsky, Aronsky, Rechinoff e Gilber: interpretate del baritone Alfred Orde o della pianista Josephine Lee, 18.15 Pianisti scoti, 19. Notiziario, 19.30 Golden Sovereign: adattamento radiofonico di Antony Brown e Mollie Greenhough della commedia «Happy and Glorious», di Laurence Housmen, 20.30 Musica nello stile di Peter York, 21. Notiziario, 21.30 Cantil scoti, 22.15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham, Darius: Rapsodia di danza n. 3 di Strauss, Il cavaliere della rosa, suite: Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, suite.

SVIZZERA

19. Sport, 19.30 Notiziario, 19.40 Musica della sera, 20. «Paura e desiderio del nostro tempo», 21. Concerto serale, I. «Dedicato» a Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 4 in sol maggiore, II. Joseph Haydn: Maestro della musica sacra: «Messa a Nelson» per singole voci, coro, orchestra e organo, 22.15 Notiziario, 22.20 «Britannia».

SOTTEN

20 Appuntamento di giovani talenti, con Bernard Montegrosso, 20.30 «Barbado», Gilles de Rais («1404-1440») sceneggiatura di Samuel Chevalier, 21.25 «Grand Prix 1960: Parigi-Bruxelles-Losanna», Allestimento di Pierre Cour, 22.30 Notiziario, 22.35 Una domenica a... 22.45-23 Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.

2.000.000 di televisori inglesi

EKOVISION

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità

Non teme confronti e non si guasta mai

Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKOVISION - viale Tunisia 43 - tel. 637.750 - 001.910 - Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
*Musiche del mattino
- Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
per il secondo ciclo della Scuola Elementare: Balcone sul mondo Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Albinoni: Sonata in sol minore per archi; Schubert: Adagio e rondò concertante in fa maggiore, per pianoforte e archi
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Aurelio Fierro, Wera Nepp, Tony Renis, Claudio Villa
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Gusta Borilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alla 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
- 16.45** Parata di ritmi Combo (Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Il telegramma Zimmermann
- 17.30** Musica da camera di autori italiani contemporanei
Bruno: Musica per flauto, clarinetto e fagotto (Pasquale Esposito, flauto; Giovanni Sililo, clarinetto; Ubaldo Benedetti, fagotto); Liszt: Sonata in do per violino e pianoforte; a) Allegro energico non troppo mosso, b) Tranquillo, c) Rondò (Allegro moderato) (Giuseppe Prencipe, violino; Carla Bruno, pianoforte)
(Registrazione effettuata il 6-5-1959 dal Museo di San Martino in Napoli in occasione del Festival di Musica moderna italiana e americana organizzato dal Movimento Artistico Napoletano)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (18.45):
Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio
- 19.30** L'APPROCCIO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Andrea Zanzotto: Due poesie - Angela Bianchini: «Orpione e godimento: le grandi collezioni d'arte americana» - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Laneros)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da OTTAVIO ZIINO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Luisa Masagris e del baritone Ugo Savarese
Weber: Euryonthe: Ouverture; Gloriano: Andre Chénier: «Nemico della patria»; Verdi: I) Il Trovatore: «Tacea la notte placida»; 2) La Traviata: «Di Provenza il mar il suol»; Puccini: Monks: Le scout: «Sola, perduta, abbandonata»; Wagner: Sigfrido: Morsmorio della foresta; Verdi: Otello: «Credo»; Ponchielli: La Gioconda: «Sul cildo»; Verdi: Macbeth: «Pietà, rispetto, amore»; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete»; Verdi: La forza del destino: Sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** L'inferno ha incantato una strana
Documentario di Italo Orto
(vadi nota illustrativa a pag. 17)
- 22.45** Ghislanzoni: Concerto di Venezia
Pianista Licia Ghislanzoni - Orchestra diretta da Dino Olivieri
- 22.55** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Gagni
- 23,15** Giornale radio
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Gloria Christian, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Flo Sandomi, Arturo Testa
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Witold Lutoslawski
Concerto per orchestra
Intrada - Capriccio notturno e srisso - Passacaglia, toccata e corale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Stanislaw Skrowaczewski
- 19.30** La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mel
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven (1770-1827): Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro)
Pianista Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul van Kempen
M. Ravel (1875-1937): Une barque sur l'Océan
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** I Borboni di Napoli

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Fidiomissione:

8-9.50 BENVENUTO IN ITALIA
Sievewen da Italia, Wiltonmama la Italian, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gestione Manzoni a Riccardo Morbelli
8,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8,30 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colema, notiziario e programma vario
8,50 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Fidiomissione:
13,20 Chiara Italiana, un programma dedicato alle musiche popolari Italiane
13,20 Autologia - De - Le figurine (di Giovanni Faldella: «Lord Spleen»
13,30-14,15 * Musiche di Mozart, Debussy a Bartok (Repliche del «Concerto di ogni sera» di domenica 15 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertim)
- 30'** Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavobiancheria Candy)
- 45'** Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Canzoni al sole (Cera Grey)
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio dalle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrington Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio dalle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Alipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** RADIO OLIMPIA
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio dalle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
LA SERRA OEL SABATO
Tre atti di Guglielmo Giannini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Tony Savarese Aldo Guffrè
Erik Brown Ivo Garroni
Barolo Di Sarno Angelo Calabrese
Abele Skirots Antonio Battistella
Alfredo Derrik Nino Dal Fabbro
Jack D'Arienzo Riccardo Cuccello
L'avvocato Norton Giotto Tempestini
Nicola Stefanopoli Renato Cominetti
Il notai Roberto Edoardo Tonola
Metaxas Gino Pestelli
Gloria White Gemma Grisarotti
Mabel O'Brien
Giusti Rasputi Dandolo
Gina Mondini Moriss Mantovani
Lucia Sclaretta Giulia D'Aprile
ed inoltre: Lia Curci, Grazia Maranghi, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Enrico Urbini, Alcardo Ward
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
- 18.15** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelbagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Brazzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: Le relazioni dei Comuni con l'Impero
Atilio Frajese - Il mondo dei numeri: Raddoppiare mentalmente

INTERMEZZO

- 19,30** * Aitalana musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Un programma di Garinel e Giovanini, Brancacci e Varde
Orchestra diretta da Mario Bartolazzi
Regia di Silvio Gigli (Asip)
- 22** Ultima notizia
I CONCERTI OEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni
Contralto Marga Hoeffgen
Brahms: 1) Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a; 2) Rapsodia op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra, su un frammento del «Viaggio invernale nell'Hartz», di Goethe
Direttore Sergiu Celibidache
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23** Siparietto - * A luci spente
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
21.40-2.30: Musica per tutti. 2.30-3: Le voci di Maria Faria e Natalino Otto. 1.06-1.30: Melodia notturna. 1.30-2: Musica e nero. 2.04-2.30: Musica sinfonica e da camera. 2.34-3: Voci in armonia musicale. N.B. Tra un programma e l'altro brevi notizie.



FALQUI

basta
la parola!

Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI
il dolce confetto di prugna



MAL DI PIEDI?

Non soffrite inutilmente per **calli** duri, nodi.
I famosi Super Zino-pads del Dr. Scholl calmano
immediatamente il dolore ed eliminano le callosità.

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI

Dr. Scholl's Zino-pads

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

Tametro 30 leggend. 15 leggend.

con 7
veri lenti ottiche
L. 3.500
Completato spedizione
due oculari a cassetta

Chi cosa e che
si vuole leggere
all'osservatore?
Il cannocchiale
MAX vi darà la
risposta esatta

**LUNGO 70 cm.
ALTO 40 cm.**

Inviare la richiesta a subito
riceverete il pacco. Dopo tre
giorni tornerà un pannello a
ricambio L. 3500. Se il canno-
chiale Vi piace lo pagate e il
postoff Vi consegnerà anche
un piccolo regalo. Altrimenti
non pagate e rispedito il can-
nocchiale.

Incolate il tagliando a fianco
in una lettera o su cartolina
postale, aggiungete nome e
indirizzo e inviate:

L.E.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 62.12.48

TELEVISIONE lunedì 16 novembre

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Lezione di Fron-
cese
Prof. Enrico Arcalni
b) 14: Due parole tro noi
Prof.ssa Maria Grazia
Puglisi
c) 14.10: Lezione di Mote-
matico
Prof.ssa Maria Giovan-
na Platone
Secondo corso:
a) 14.55: Lezione di Ita-
liano
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: Lezione di Edu-
cazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15.35: Lezione di Mote-
matica
Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani
con Giovanni Mosca
Realizzazione di Elisa Quat-
trocolo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento
a cura di Paolo Tilche

**19.05 CANZONI ALLA FINE-
STRA**
con Raoul Magrini e il
suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavo-
ratori a cura di Bartolo
Ciccardini e Vincenzo In-
cisa
Realizzazione di Sergio
Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESSA

20.30 TIC-TAC
(Gibbs Souple - Pasta Com-
battenti - Romazotti - Pon-
derie Filiberti)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Motta - Linetti Profumi -
Falqui - Durban's)

21 —
Cielo del Teatro Popolare
II - RABAGAS
Commedia in cinque atti
di Vittoriano Sardou
Riduzione televisiva in due
tempi di Diego Fabbri
Traduzione di Maria D'Este
Personaggi ed interpreti:
Rabagas, avvocato
Tino Buazzelli
Il principe di Monaco
Franco Volpi
Carlo, nipote del principe
Antonio Venturi
Andrea De Mura
Raoul Grassilli
Camerlin
Cesare Bettarini
Chaffou
Guido Verdiani
Vouillard
Pietro Prioters
Petrovsky
Mario Lanfranco
Desmoulin
Orazio Orlando
Bricoli, capo della Polizia
Mauro Barbogoli
Sottobolo, governatore
Gianni Gheddrati
Di Ventimiglia, comand.
delle guardie
Guido Didone
Boubard, colonnello del gen-
darmi
Franco Luzzi
Bignor, scultore
Giampaola Rossi
Nocciolino
Albero Piccardi
Il maggiordomo
Adriano Pelao
Un valletto
Paolo Pieri
Eva Brown
Mila Vonnucci
La principessa Gabriella
Daniale Colvino
La baronessa Sottobolo
Fanny Marchiò
Tirelrette
Licia Lombardi
Scenari di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Maud Strudt-
hoff
Regia di Alessandro Bris-
soni

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

RABAGAS

(continua da pag. 8)

cia d'un meschino ricatto ch'egli aveva tentato ai danni del Principe, e a metterlo fuori. Rabagas, minis-
tro d'un giorno, prenderà la via
dell'esilio.

La prima rappresentazione ebbe
luogo al Teatro del Vaudeville il
primo febbraio del 1872 e suscitò
un putiferio di reazioni. Ci si volle
trovare una polemica tra conserva-
tori e democratici, ma soprattutto
si volle vedere nel personaggio del
protagonista demagogo una carica-
tura dell'uomo politico allora in vo-
ga, Gambetta. Il Questore di Parigi
preoccupato dai tafferugli che c'era-
no stati la sera della «prima», ap-
paventato dalle allusioni politiche dei
giornali del giorno dopo e soprat-
tutto sospinto da un gruppo di de-
putati, telegrafò al Governatore di
Parigi, il generale Leuvin, critico
proponendo di sospendere la seconda
rappresentazione. Il generale, che
non amava molto gli uomini politi-
ci, finse di non aver ricevuto il
messaggio. Quando lo aprì all'indom-
ani, la serata della seconda rap-
presentazione era trascorsa senza
incidenti grazie al servizio d'ordine
che il generale stesso aveva predi-
sposto. Non essendoci, dunque, più
ragione di interrompere le recite
per «motivi di ordine pubblico»,
Rabagas fu replicato otto mesi di
seguito. Gustave Mirbeau, critico so-
lamente aspro, disse nel suo arti-
colo: «Altri hanno il talento, lui
(Sardou) ha il genio. Sì, il genio,
poiché come Shakespeare, dall'alto
della sua tragica grandezza, sa farci
respirare, nello stesso tempo, i più
delicati profumi dell'arte spirituale
e gli odori più acridi della natura

umana». Ma anche da noi vi furono
critici difficili come Yorick che gon-
fiarono le gote in un giudizio alto:
«La tipica figura dell'avvocato mo-
negasco fu di Giscard, Tar-
tufo e Don Marzio». Effettivamente
Rabagas è un personaggio non sche-
matico e di maniera, non a una sola
dimensione, ma a tutto tondo; e se
oggi la sua demagogia populista è
la coloratura men viva, quel che
ancora resiste è acquista, anzi, una
dolorosa modernità è un certo ab-
bandono del personaggio, non con-
tradittorio bisogno di sincerità e di
verità. E se Ermete Novelli, tra i
primi e grandi interpreti di Rab-
agas, sottolineò di più il tono san-
guigno e cinico del personaggio,
Ruggeri, a cui dobbiamo l'ulti-
ma rappresentazione italiana nel
1941, ne tratterebbe piuttosto i tre-
mori, le debolezze e il piglio veile-
tario. Scritta originariamente in cin-
que atti, ridotta dallo stesso Sardou
a quattro, il presente adattamento
televisionario raccoglie la materia in due
parti che segnano i due momenti
di Rabagas: il rivoluzionario, nella
prima; il governatore, sia pure ef-
femer, nella seconda. Lontani, ora-
mai, gli anni in cui Rabagas poté
suscitare polemiche sociali, quel che
ancora colpisce è che questa figura
di cialtrone intraprendente e pav-
do, senza scrupoli, scaltro, egoista
e a suo modo lungimirante risulti,
alla fine, anche simpatica. Ma è
proprio una caratteristica della spon-
tanea natura teatrale di Sardou:
avere non solo il senso istintivo del-
l'architettura scenica e della scena-
madre, ma anche quello del prota-
gonista simpatico.

d. f.



Rosai
Ansaloni

NOVITA' DA TUTTO IL MONDO!

Assortimento unico com-
prendente le varietà più
belle, più ritoranti e più
rustiche nelle sfumature più
variate.

A titolo di propaganda of-
riamo un pacco di 20 fiori
Rosai a cespuglio o grandi
fiori ritoranti in 8 varietà
e colori diversi
per LIRE 3.500 franco domicilio
CATALOGO G. - Piante e
Sementi per giardinaggio.
Grolla o richiesto

Vivali A. ANSALONI
rep. R. Bologna (203)

COMPOSITORI-PAROLIERI

Atica, importante Casa Editrice e
Discografica

Direttore Artistico TITO SCHIPA
esimie canzoni di vecchi e nuovi
Autori - Anche solo versi o solo
musica - Produzione garantita
assicurata effettiva (ancora ab-
belle canzoni esclusivi Autori)

Inviare lavori: **PUBBLIMUSICA**,
Viola Angelico, 54 - ROMA



LENTIGGINI!

**macchie e sfoghi
sul viso**

1 compiono rapida-
mente con la **Formule**
del Dott. **Blancard**
vera rinnovatrice della
pelle.

La pronta del Dott. **Blancard**
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Prezzo L. 950

CHITARRE

Con sole L. 5.300
un'ottima chitarra.

Tutti gli strumenti
musicali a corde
LISTINO GRATIS
FABBRICA ESTUOVIANTINA
Viale 3.C - CATANIA

GBC
electronics

**REGISTRATORE
PT/12**

TELEVISIONE

DISCHI AD ALTA FEDELTA' A PREZZI RIDOTTI
Giuseppe De Luca, Koussevitzky, Yves Nat, Paderewski, Rachmaninov, Arturo Toscanini, Charles Aznavour, Duke Ellington, Lionel Hampton, Modugno, Little Richard, Amalia Rodriguez

ASCOLTATE

classica leggera

33 giri da 30 cm.	3000	2490
45 giri EP	990	900
45 giri	—	585

escluso I.G.E. e DAZIO

Produzione e distribuzione:
RCA Italiana - Via Tiburtina Km. 12 - ROMA
TELEVISORI E GIRADISCHI STEREOFONICI

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili comi si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO **Quota minima**
NIENTE BANCHE, NE SCADENZE FISSI **L. 740 mensili**

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7, 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarli!

ROMA: Piazza di Spagna 86

*** RADIO * unedì 16 novembre**

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monto Limbara 1 o collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma etnoetno in lingua tedesca - Englisch von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London, BS, Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer - Friedrich Schiller - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand, 2. Folge - Spielleitung: F. W. Leske - Maurice Larcange mit seinem Pariser Musette Orchestra (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 L. v. Beethoven: Streichquartett B-dur op. 18 Nr. 6 - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giunonica. Istituzione dedicata agli italiani di frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribelle: Bica: Bellini Norma - sinfonica Verdi: Un ballo in maschera; - Al te vita che l'ardire; - Thomas Mignon, io lo conosco un gazzoncello; - Donizetti: Don Pasquale; - Com'è gentil; - Wagner: La Walkiria, Cavalcata delle valchirie - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 «Jazz recital» - Sili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Glarini (Trieste 1).

17.35 Concerto sinfonico diretto da Peter Maag - Con la partecipazione del pianista Tito A. Presa - Debussy: «Six» epigrafi: Brahms: «Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra» - Musorgsky: «Quadri d'una esposizione» - Orchestre Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale di G. Verdi di Trieste il 18 aprile 1959). Nell'intervallo (ore 18.35 circa): Scrittori Friulani: Luigi Canloni - «L'auto per Valparaiso» (Trieste 1).

19.20-19.30 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 4)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore B) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - «Musica del bello» - 18 Teatro dei ragazzi; «Nel paese dei Grimaldi», fiaba di Ivo Sori, adattamento radiofonico di Jozz Zupar - 19.15 Intervento di «Ribelle» radiofonica, allestimento di Stanja Oficina, Indici: Canzoni delmarte - 19.15 Attualità della scienza - dalle tecniche - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Alban Berg: «Wozzeck», opera in tre atti, dal dramma di E. E. Schreier - Direttore: Nino Sanzogni - Orchestra Sinfonica - Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nel 1° intervallo (ore 21.10 cca): «Un pelco e un gatto» - Nel 2° intervallo (ore 21.50 cca): «Piccola rubrica letteraria», Indici: «Musica per orchestra d'archi» - 23.15 Sinfonia Djalaland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di mezzanotte - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.13 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Medicina e Morale: Pio XII e la Medicina» del prof. Vincenzo Lo Bianco - «L'umanità sul Cinema» di Mario Casaleiro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzelli. 21 Santa Rosaria. 19.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.30 «Circus S9» - 20 Canzoni scelte da Nicole Vervil o Armand Lanoux, illustrate da Philippe Gérard. 20.20 Fatti di cronaca. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Elise Jouhandeau, a cura di Roger Pillaudin. Musica di belletto di Eric Sette. Prefazione di Jean

Cocreau. 21.50 Buonsera, Europa, qui Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard. 22.30 «Straniero, amico mio» di Dominique Arban. 22.50 Jazz notturno. 23.20-24 Buonsera Europa, qui Parigi. Parate II.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario. 19.13 Orchestra Fred Freed. 19.38 «Le avventure di Tintin» di Hergé. «Il tempo della musica» di Adolphe radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Lengela. Musica di Vincent Vial. 16° episodio. 19.48 Il mondo di Vaurin, testo radiofonico di Claude Gélvel, dai testi di Jean Savant. 19° episodio. 20 Notiziario. 20.25 Orchestra dell'Hollywood Bowl diretta da Carmen Dragon. 20.31 «Che cosa aveva fatto della vostra vita?», con Simone Didier e Jacqueline Vautier. 20.35 «Albi e Jacques Siasera: Roger Monclin. 21.20 Le avventure di Sherlock Holmes, di Conan Doyle. Siasera: Il cane del Baskerville (ultima trasmissione). 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17.10 Da Kiev: Russia e L. di Glinka, opera di Glinka. 21.15 Dischi. 21.30 «Islam occidentale». Musica con Patrice Galbeau e Jean Topart. 22.45 inchieste e commenti. 23.05 Ulti-

GIUDICATELI VOI

(segue da pag. 17)

agli spettatori presenti in teatro l'esito della votazione. I voti attribuiti ai singoli cantanti saranno ridotti in cifre percentuali, facendo uguale a cento il numero dei votanti. Quando lo spettacolo è radiotrasmissione (cioè la domenica), voteranno anche gli ascoltatori, i quali indicheranno a mezzo di cartolina postale il nome del cantante preferito. Anche in questo caso, i voti da attribuire a ciascun cantante saranno ridotti in cifre percentuali, facendo uguale a cento il totale delle cartoline pervenute.

Al termine della seconda trasmissione settimanale, sarà comunicato il totale dei voti percentuali riportati da ciascun cantante nel corso della prima settimana, sommando le cifre percentuali riportate in base alla prima trasmissione radiofonica e ai vari spettacoli non radiotrasmessi svoltisi durante la settimana stessa. Al termine della terza trasmissione, verranno comunicati i totali di voti percentuali relativi alle prime due settimane, e così di seguito. All'inizio dell'undicesima trasmissione, infine, avremo la proclamazione del vincitore, che sarà il cantante che avrà ottenuto il massimo di preferenze percentuali.

Le varie serate di Giudicatevi voi avranno le caratteristiche di uno spettacolo radiofonico che tiene conto delle esigenze teatrali. La prima parte (che, s'è detto, è quella che conta agli effetti del concorso) verrà allestita in modo da riprodurre il più facilmente possibile una trasmissione come viene ordinariamente fatta negli auditori della RAI, gli attori parteciperanno alla tournée impersoneranno (magari con un pizzico di cordiale ironia) i veri registi, i tecnici, ecc.

Durante questa prima parte, quattro cantanti eseguiranno una canzone di successo ciascuno; gli altri tre eseguiranno invece una canzone inedita ciascuno; tutti e sette canteranno poi i ritornelli di altrettante canzoni note. Questo schema sarà seguito nella prima settimana. Con la seconda trasmissione (e con l'inizio quindi della seconda settimana di giro teatrale) i quattro cantanti che avevano eseguito motivi di successo già noti interpreteranno invece canzoni nuove, e i tre che avevano presentato composizioni inedite canteranno invece canzoni note. Tutti e sette i cantanti si divideranno in altrettanti ritornelli di successi del giorno. La settimana successiva, si avrà una nuova inversione di compiti, e così di seguito, di modo che alla fine della manifestazione ciascun cantante abbia interpretato complessivamente dieci canzoni note e due nuove.

Le canzoni nuove che abbiamo detto sono state scritte appositamente per i cantanti di Giudicatevi voi da quattordici notissimi compositori italiani, scelti fra i più anziani aoci della SIAE, in modo da abbinare, in un certo senso, i veterani della composizione agli esordienti del canto. Questi autori sono Bixio, Concina, D'Anzi, D'Esposito, Di Lazzaro, Kramer, Mascheroni, Oliveri, Ravasini, Redi, Rendine, Rossi, Schisa e Sciurilli.

Quanto alla seconda parte dello spettacolo, che - ripetiamo - non verrà trasmessa, è stata concepita un po' come un «dietro le quinte» della radio e ha per tema «come nasce una trasmissione». In chiave garbatamente umoristica, verrà descritto agli spettatori che cosa avviene negli uffici della radio quando si prepara un nuovo programma, si ricostruiranno le discussioni che avvengono con gli autori, ecc.

Questo, nelle linee essenziali, è lo schema di Giudicatevi voi. Comincia ora il compito degli spettatori e degli ascoltatori, i quali diventano praticamente collaboratori della radio, nel senso che sono chiamati ad esprimere un giudizio su ogni canzone e su ogni cantante. Sette cantanti presentati da Giudicatevi voi sono veramente bravi e potranno essere i «divi» di domani.

me notizie da Washington. 23.10 J. F. d'Andrieu: Sonata in sol minore per flauto, violino, violoncello. Concerto di Haendel: Arie cantata. 23.35 Chevalier de Saint-Georges: Sinfonia concertante in sol maggiore op. IX, n. 2.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14.45 Concerto del pianista John Aronowitz, Schumann: a) «Arabesque»; b) Romanza. In fa diesis. 15.15 «Che cosa sapete?», gara culturale. 15.45 Concerto con la partecipazione del controllo Sybil Michelow, del clavicembalista Charles Spinks, della pianista Josephine Lee e del Quartetto d'archi di Londra. Haendel: «Aure sordi e liete»; cantata: Chausson: «Chanson perpétuelle»; Debussy: Quattro in sol minore per archi. 16.30 Melodie a canzoni interpretate dal complesso vocale Adam Singers. 17 Notiziario. 17.30 Concerto diretto da Vilem Tausky: Mendelssohn: «Ruy Blas»; ouverture: Strauss: «Il borghese gentiluomo». 19 Notiziario. 19.30 Il disastro del battello di salvataggio Mary Stanford; sceneggiatura di John Galsworthy. 20 Parata di canzoni con il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC, diretta da Harry Robinson. 21 Notiziario. 21.30 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 23 Musica di belletto. 23.30 Interpretazioni di Michael Tippett. 24 Notiziario.

SVIZZERA

SEROMUENSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste e Risposte agli ascoltatori. 21.30 Rassegna Hoffmann di Offenbach. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Musica contemporanea.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra melodica diretta da Mario Robbioni. 13.15-14 Rivista musicale. 16.40 Glinka: Trio patetico per pianoforte, clarinetto e fagotto. 17 Rievocazioni radiofoniche. 17.30 Per le signora. 18 Musica richiesta. 19 Interpretazioni di Fred Busacchini. 19.15 Notiziario. 20 Attualità cantonettistica. 20.30 «Capitali d'Europa: Copenaghen», a cura di Lohegrin Filippo. 21 Le docteur Mirelle, opera buffa in un atto di Georges Bizet, diretta da Edwin Löhrer. 21.50 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Piccola opera. 20 «Ultimo sonaglio di Jacques Brun. 21 Tarrare, opera di Antonio Sella. Libretto di Beaumarchais. 22 «Sul palcoscenico del mondo», attualità internazionale del teatro a cura di Jo Ecoffier. 22.20 Musica. 22.30 Notiziario. 22.35 Rassegna radiofonica. 22.55 Jazz. 23.12-23.15 Musica patristica.

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Queste macchine le tre quattro operazioni ed a 8.500 lire per l'anal. il minimo errore nei vostri conti vi costa esati di più. Collog. gratuito. Prezzi di acquisto. SUPPLY. 11 via Giovanni Soverano 24, Roma

SUPERFILE

la batteria per radio più affidabile e costata

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio -
Prev. tempo - Taccuino del buon-
giorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8.45-9 La comunità umana

11 La Radio per le Scuole
per il secondo ciclo della Scuo-
la Elementare

Bibliotechino, a cura di Giacomo
Clives a Alberto Manzoni
Sulle note dell'organo, a cura di
Mimi Menicucci

11.30 * Musica da camera
Corelli: Sonata in re minore op. 5
n. 7; Stravinsky: Duo concertante
per violino e pianoforte

11.55 La scuola dei nostri figli: Col-
loqui con i genitori
a cura di Giovanni Gozzer
1. Che cos'è l'istruzione (interventi
di Maria Gasca Diaz e Pietro Prini)

12.10 Carosello di canzoni
Cantano Don Marino Barreto,
Celia Boni, Natalino Otto, Tony
Renis, Tonina Torrielli

12.25 Calendario

12.30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio -
Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti a Roberts)

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Superconcertmaggiore)

14 Giornale radio - Listino Borsa di
Milano

14.15-14.30 Arti plastiche e affiguro-
ve, di R. De Grada - Cronache
musicali, di G. Confalonieri

14.30-15 Trasmissioni regionali

16 Previs. del tempo per i pescatori -
Le opinioni degli altri

16.15 Programma per i ragazzi
Il ragazzo e il cavallo
Radioscena di Alfio Valdarnini -
Allestimento di Ugo Amodeo

16.45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thom-
son - Discolphies Français)

17 Giornale radio

Al vostro ordini
Risposte de «La voce dall'America»
al radioascoltatori italiani

17.30 Incontri musicali
Alfred Cortot, a cura di Manlio
Miserochelli: L. - Cortot in Italia

18 Università Internazionale Guglielmo
Marconi (da Londra)
Personaggi del Risorgimento vi-
sti dagli storici inglesi

VI. - Dennis Mack Smith: Giuseppe
Goribaldi

16.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da ROBERT WAGNER
con la partecipazione del soprano
Teresa Stich-Randall e del
pianista Hans Leygraf

Mozart: 1) La clemenza di Tito:
Overture; 2) Concerto in fa ma-
giore K. 459, per pianoforte a or-
chestra; 3) Allegro, b) Allegretto,
c) Allegro assai; 3) Due orie da con-
certo: a) Ah, lo previdi K. 372,
b) «Misera, dove son? K. 369;
Haydn: Sinfonia n. 35 in sol ma-
giore: a) Adagio - Allegro, b) Lar-
go, c) Minuetto, d) Finale (Allegro
con spirito)

Orchestra del «Mozarteum» di
Salisburgo

Registrazione effettuata dalla Radio
Austriaca il 9-8-1959 al Festival di
Salisburgo 1959

(vedi nota illustrativa a pag. 7)

Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i soggi, a
cura di Fortunato Pasqualino

19.30 Canta Fausto Cigliano

19.45 La voce dei lavoratori

20 * Canzoni di tutti i mari
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20.30 Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport

21 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

NATALE IN CASA CUIPIELLO

Tre atti di Eduardo De Filippo

Cocetta Cuiello Pupella Maggio

Luca Cuiello Eduardo

Tommasino Cuiello (Nenallo)

Pasqualino Cuiello Pietro De Vico

Ninnuccia Cuiello Enzo Petito

Niccolò Peruccio, suo marito

Raffaele, portinale Enzo Cannavale

Victorio Ella Vittorio Arieni

Carmela Clelia Matania

Il dottore Lello Grotta

Olga Pastorelli Liana Troughé

Luigi Pastorelli Ettore Carloni

Carolina Maria Clara Colonna

Filomena Angela Pagano

Anaarella Anna Longetta

Totommo Antonio Casagrande

Ciccio Riccardo Grillo

Saverio Ugo Spinola

Alberto Genaro Palmumbo

La signora Armida Romagnuolo

Rita Romagnuolo Nina De Padova

Ida Romagnuolo Ida Romagnuolo

Maria Romagnuolo Olga D'Altillo

La narratrice Isabella Quarantotti

Regia di Eduardo De Filippo

Nuovo allestimento -

(v. articolo illustrativo a pag. 10)

23, 15 Oggi al Parlamento - Giornale
radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizie -
Prev. tempo - Boll. meteor. - I
progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Comunicazione della Commissione
Italiana per la Cooperazione
Geografica Internazionale agli Os-
servatori geografici

L'arte militare della Rivoluzione
Francese al giorno nostri
a cura di Piero Pieri

Ultima trasmissione
La guerra di popolo negli ultimi
secoli

20 L'indicatore economico

20.15 * Concerto di ogni sera

G. F. Haendel (1685-1759): Due

Concerti grossi dall'op. 6

In fa maggiore n. 2

Andante, Larghetto, Allegro - Lar-
go, Allegro ma non troppo

In mi minore n. 3

Larghetto, Andante - Allegro - Po-
loneze (Andante) - Allegro ma non
troppo

Orchestra «Bamberger Symphonie-
ker», diretta da Fritz Lehmann

G. Fauré (1845-1924): Bollata in
fa diesis maggiore op. 19 per pia-
noforte a orchestra

Pianista Marguerite Long

Orchestra della Società dei Concer-
ti del Conservatorio di Parigi, di-
retta da André Cluytens

21 Il Giornale del Terzo

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Riodiffusione:

6-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuta in Italia, Wilkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai
turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario

8.15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario

8.30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Riodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

15.20 Antologia - Da «Melodica dell'amore» di Arthur Schopenhauer: «La donna»

15.30-16.15 * Musiche di Beethoven a Ravel (Rapplica da «Concerto di ogni sera» di
lunedì 16 novembre)

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

9 — Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don
Diego: Permettete un consiglio!

15' Una musica per ogni età: dedi-
cata ai ventenni
(Supertrim)

30' Cucina e dottrina, di Diego Cal-
cagno
(Lavebiancheria Candy)

45' Motivi in tasca
(Motta)



Il soprano Teresa Stich Randall
partecipa al concerto sinfonico
che viene trasmesso alle ore
18,15 per il Programma Nazionale

10-11 ORE 10: OISCO VERDE

— Teatrino al mattino, di Achil-
le Campanile - 15': Voci nuove
per la lirica: soprano Chiara
D'Arco - 30': Sua Maestà il ma-
rito, di Dino Falconi - 45': Gli
allegri complessi - Gazzettino del-
l'appetito

(Omo)

12, 10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signora delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad
uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio
delle 13.30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della
moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — Teatrino della 14

Lui, lei e l'altro

Renato Pandolfi, Antonella Stenl,
Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio
della 14.30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Asippos)

14.40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalta

Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Via Radio)

15.30 Segn. orario - Giornale radio del-
le 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.

45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Auditorium - Rassegna di musi-
che e di interarti

16.30 LA PALUDE DEL DIAVOLO

Romanzo di George Sand

Adattamento in quattro puntate
di Sancia Basco

Compagnia di prosa di Roma del-
la Radiotelevisione Italiana

Regia di Denta Raiteri

Quarta ed ultima puntata

17 — La Radiosquadra presenta da Este
IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di
Luciano Rispoli

(Palmolive-Colgate)

16 — Giornale radio

* BALLETTA CON NOI

Appuntamento con Ray Martin,
Franco e i S.S., Ralph Flanagan,
Jonah Jones, Corrado, Max
Greger

19 — CLASSE UNICA

Nicola Terzaghi - Storia del teo-
tro: il teatro antico: Sofocle

INTERMEZZO

19,30 * Aitalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

TUTTOTO'?

Canzoni, poesie, confidenze, ri-
cordi (Perrini)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta

IL SALVAOANAIO

Quiz-campionato per famiglie -
Orchestra diretta da Beppe Mo-
jeffa - Realizzazione di Adolfo
Perani (L'Oreal)

22 — Il giornalino di «Canzonissima»

a cura di Silvio Gigli

22.30 Ultima notizia

TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

23 Sipiariato - * Allegretto

i programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53
23.00-23.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
23.30-24.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
24.00-24.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
24.30-25.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
25.00-25.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
25.30-26.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
26.00-26.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
26.30-27.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
27.00-27.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
27.30-28.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
28.00-28.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
28.30-29.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
29.00-29.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
29.30-30.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
30.00-30.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
30.30-31.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
31.00-31.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
31.30-32.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
32.00-32.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
32.30-33.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
33.00-33.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
33.30-34.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
34.00-34.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
34.30-35.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
35.00-35.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
35.30-36.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
36.00-36.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
36.30-37.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
37.00-37.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
37.30-38.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
38.00-38.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
38.30-39.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
39.00-39.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
39.30-40.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
40.00-40.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
40.30-41.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
41.00-41.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
41.30-42.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
42.00-42.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
42.30-43.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
43.00-43.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
43.30-44.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
44.00-44.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
44.30-45.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
45.00-45.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
45.30-46.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
46.00-46.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
46.30-47.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
47.00-47.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
47.30-48.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
48.00-48.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
48.30-49.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
49.00-49.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
49.30-50.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
50.00-50.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
50.30-51.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
51.00-51.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
51.30-52.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
52.00-52.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
52.30-53.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
53.00-53.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
53.30-54.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
54.00-54.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
54.30-55.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
55.00-55.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
55.30-56.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
56.00-56.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
56.30-57.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
57.00-57.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
57.30-58.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
58.00-58.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
58.30-59.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
59.00-59.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
59.30-60.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
60.00-60.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
60.30-61.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
61.00-61.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
61.30-62.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
62.00-62.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
62.30-63.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
63.00-63.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
63.30-64.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
64.00-64.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
64.30-65.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
65.00-65.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
65.30-66.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
66.00-66.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
66.30-67.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
67.00-67.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
67.30-68.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
68.00-68.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
68.30-69.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
69.00-69.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
69.30-70.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
70.00-70.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
70.30-71.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
71.00-71.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
71.30-72.00: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
72.00-72.30: Musica da camera: Carillon di G. Confalonieri
72.30-73.00: Musica da camera:



PANTÈN
2 azioni
1 risultato

Pantèn agisce sul bulbo capillifero: gli fornisce il potassio indispensabile alla vita del capello. Pantèn agisce sul cuoio capillifero: elimina radicalmente la forfora e normalizza la secrezione sebacea. Ecco perché l'uso quotidiano della lozione Pantèn - 3 minuti al giorno di frizione - favorisce la crescita regolare di capelli sani, folli, morbidi e vitali.

lozione tonico-vitaminica

PANTÈN

il trattamento del capello



flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

GUADAGNATE ANCHE VOI CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono ciò che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici

ci BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi — con la nostra esperienza di quasi quarant'anni — ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.



RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO
Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____
Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO:
☐ BOLLETTINO 91 (corso radio per corrispondenza)
☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
RC 7 (Pare una crocetta nel quadratino desiderato).

TELEVISIONE

martedì 17 novembre

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPOST

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 MONDO MERAVIGLIOSO

Cristalli al microscopio

19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli

CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento
Mozart: Concerto in si bemolle K. 207 per violino e orchestra; b) Adagio, c) Presto (Violinista: Manoug Parikian); Casella: Serenata per orchestra da camera; a) Marcia, b) Notturno, c) Finale
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lello Golletti

19.40 EDOUARD VUILLARD

a cura di Franco Russoli

Ha luogo in questi giorni a Palazzo Reale in Milano una grande mostra del pittore francese Edouard Vuillard (1868-1940), che è stato uno dei più sottili poeti degli aspetti della vita parigina tra la fine del secolo diciannovesimo e il nostro tempo. Amico di Toulouse-Lautrec, di Mallarmé, di Lugné-Poe e di molti altri artisti e poeti, Vuillard è un rappresentante tipico della cultura e della vita parigina di quegli anni. Il mondo della pittura, della letteratura e del teatro rivive nei suoi quadri, come i fatti più semplici e quotidiani del suo ambiente familiare.

20 — CHI E' GESU?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Persil - Gillette - Cotoni).

cio Valle Susa - Davide Caromelli

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Camay - Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi

Terza trasmissione

Sedici ore per non morire
Personaggi ed interpreti:
Il direttore del Club

Il tenente Exzy Sheridan
Ubaldo Lay

Sarah Morgan Lia Zoppelli
Mary Belder Luisa Rivelli
Andreas Jordan

Geremia Stone Piero Tordi
Il dottor Goring

Carlo Lombardi
Jenny Paola Quattrini
Bertha Poffy Lucia Guzzardi

Toettie Tina Ferra
Il sergente Howard

Carlo Alighiero
Il direttore del carcere
Umberto Acquino

Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

22.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il terzo appuntamento di «Giallo Club»



Il giallo che il tenente Sheridan avrà il compito di condurre questa sera vive tutto di un motivo particolare: una disperata lotta contro la morte, adombrata dallo stesso titolo del dramma. Sedici ore per non morire. Protagonista di turno Lia Zoppelli, in una parte fortemente drammatica, vedremo Ubaldo Lay impegnato con un caso umano per lui assolutamente nuovo che terrà sospesi i telespettatori fino alla risoluzione dell'enigma. Nella fotografia: Ubaldo Lay con Michele Malaspina (la vittima) e Lidia Alfonsi (la mandante dell'omicidio), in una scena della prima trasmissione, Al telefono. Il quiz era stato brillantemente risolto dalla signora Marcella Sorreatino, che si era conquistata così il diritto di ingresso al «club» per la trasmissione successiva.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al « Radiocorriere-TV » n. 40.

ESTERE

FRANCIA

setti presentato da André Roussin e Louis Ducreux.

9,01 Notiziario. 19,13 Club orchestra. 19,38 « Le avventure di Tintin », di Hergé: « Il tempio del sole »; 17° episodio. 19,48 « Il segreto di Vautrin », 20° episodio. 20 Notiziario. 20,51 Canzoni dei nonni con Mathé Altéry e l'orchestra Marcel Pagnoul. 20,40 « I maestri del mistero », a cura di Germaine Beaumont e Pierre Bil-

III. (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

Concerto vocale diretto da Jacques Chailly. Schubert: Frammenti della Messa in sol maggiore, 19.35. «L'arte dell'attore», a cura di Marie Simone. «La resurrezione dei corpi» di Eva, di Charles Péguy nell'interpretazione di Josette Gaudel. Concerto di musica da camera diretto da Piero Capdevielle. Torrali-Véronese: Concerto musicale, op. 6 n. 1; Albini: Concerto a cinque, op. 5 n. 1 con cembalo; Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra (con Richard Jury); Frank Martin: Studio per orchestra d'archi; Martin: Sinfonia «La Jolia», 22. «Belle lettere» rassegna letteraria radiofonica diretta da Romano Battaglia. «Chiacchiere» commenta, 25.05. Ultimo notiziario di Washington 25.15. Analisi spettrale dell'Occidente, 25.53-24. Notiziario.

MONTECARLO

N. 1466 - m. 20; Kc/s. 6055
49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

Notiziario. 19.25 La famiglia
Duranton. 19.55 Oggi nel mondo.
20.05 "J'al deux amours",
con Joséphine Baker. 20.55
Superboom. 21 Solo contro
tutti. 21.30 "Dov'è la verità?".
21.45 Questa donna siete voi.
22 Notiziario. 22.08 Venerdì
straniere. 22.30 Autori francesi:
"André Maurois". 23 Notiziario.
23.05 Avvicendamenti, con
Jean-Pierre Gaudy.
Cinéma. Claude Michel. 24 Notiziario.
0.05-1.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO
(Kef.s. 800 - m. 375)
Nuovi dischi di musica leggera
19.55 Sport 17 e Notiziario
20 = i sostegni della società
dramma di Henrik Ibsen.
21.40 Mille battute di musica
da ballo. 22 Notiziario. Com-
mentato da 0.15 e il mondo:
La responsabilità per
il mondo, conversazione di P.
Manfred Hörharmmer. 22.25 Se-
lezione di dischi. 23.15 Musica
da ballo tedesca. 24 Ultima no-
te, 0.15 e il mondo: la cura
Mozart: a) Sonate in re ma-
giore per pianoforte KV 284
Dürmitz-Sonate. (Friedrich
Wührer); b) 6 variazioni in
re maggiore per pianoforte
KV 265 di un andantino; c) Hé-
lène, l'ai perdu non amant»
KV 360 (Erich Kellar, Ellsa-
beth Schwarz); Haydn: Diver-
timenti in re maggiore per flau-
to. 2.01

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Fondata nel 1885. Una visita vale i viaggi. Concorrete spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. **CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/46** di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Camera MAEISA L. 59.000. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA.

INGHILTERRA

23 Notiziario. 20 Concerto
 di Alexander Scriabin. So-
 loista: pianista Ilya Trupel.
 Berlioz: Benvenuto Cellini.
 ouverture; Saint-Saëns: Concerto
 in sol minore per pianoforte
 e orchestra; Rimsky - Korsakoff:
 Sheherazade, suite sinfonica.
 21.30 « The Navy Lark » di
 Laurie Wymen. 22 Notiziario.
 22.15 « In Pains e all'estero ».
 22.45 Concerto con la parteci-
 pazione del clarinetista Ger-
 vasio Meyer e del Compiesso
 Meito. Wagner: Idillio di Sig-
 frido. Paganini: Quintetto in la,
 K. 581. Concerto per archi.
 23.45 Resoconto del clamoroso
 24 Notiziario. 0.06-0.56 Musica
 da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

9,45 « La famiglia Archer » di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 In visita con Wilfred Pickles. 21 La maz-z'ora di Tony Hancock. 21,30 « The Dreaming Suburb » romanzo di R. F. Delderfield. Adattamento dell'Autore. 6° episodio. 22 Dischi presentati da Alan Dell. 22,30 Melodie e canzoni. 23,30 Notiziario. 25,40 Serenata notturna. 0,55-1 Ultimo notiziario.

NI IMEA CARRARA. Fondsta nel 1885. Una visita vale i visi
ha festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale
C/44 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli
amente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla MOSTRA

a la oboe chitarrine, 13.15 Musical Suite, 15.50 « Golden Soverain » di G. Fauré, 17.15 Concerto di Antony Brown e Medea Greenough, dalla commedia "Happy and Glorious" di Laurence Housman, 16.50 Pellegrinaggio mozartiano: « Le sorprese e il figlio di Mozart », del diario di Vincent Novello, 17. Netizario, 17.50 Musica richiesta, 18.15 Concerto di musica da camera diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del soprano Mary Thomas, dei Quartetto di sassofoni Michael Krainl e dal pianista Edward Rubach, 19. Netizario, 19.50 « Take it from here », rivista, 20.15

Fifth Devles. Solist
Music: T. J. B.

sta Valerie Tryon. **Bertoz:** Benvenuto Cellini, ouverture; **Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra. **21** Notiziario. **21,30** Concerto diretto da Václav Tausky. **Mendelssohn:** « Ruy Blas », ouverture; **Strauss:** Il borghese gentiluomo. **22,15** Musica di Granados e Turina. **25,15** Il mondo dell'opera. Illustrato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

GEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
Attualità. 19,30 Notiziario. 20
Concerto della Radiorchestra.

ONDE COSTE

Ora	Kc/s.	m.
4.50 - 4.45	4070	49,42
4.50 - 4.45	7155	42,05
4.50 - 4.45	9825	50,53
4.50 - 4.45	2570	47,38
4.30 - 9	9410	51,88
7 - 9	12095	24,80
7.50 - 9	15070	19,91
7.30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	14,91
10.15 - 12	2570	11,69
10.15 - 18.15	21440	13,66
10.15 - 19.30	15070	19,91
10.15 - 19.30	15110	19,85
12 - 12.15	9410	51,88
12 - 12.15	11945	25,12
12 - 12.15	2570	11,64
17.15 - 22.15	12095	24,80
18.30 - 22.15	9410	51,88

Notiziario, 4,15 Dischi per un'isola deserta presentati de Roy Plomley, 7 Notiziario, 7,50 « The Lady at the Back » di Al-

Il Book Club Italiano e Amici del Libro a di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di ottobre, i seguenti libri:

- Mal di Galleria, di G. Marotta (ediz. Bompiani);
- Un povero scemo, di E. Caldwell (ediz. Sugar);
- Maledetti da Dio, di S. Hassal (ediz. Longanesi);
- Il meglio, di S. Anderson (ediz. Longanesi);
- La vita e i templi di Cleopatra, di C. M. Franzero (ediz. Mursia).

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli Amici del Libro - viale delle Milizie, n. 2 - Roma.

**Eleganti...
Brillanti...**

Solo le scarpe
trattate con **Brill**
sono veramente
brillanti...
perciò sono **eleganti.**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lazio di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - * **Musica del
mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boli. meteor.
* **Crusca** (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per la Scuola
per il primo ciclo della Scuola
Elementare
La Girandola, giornale a cura
di Stefania Piona
- 11.30** * **Musica operistica**
Verdi: Un giorno di regna: Sinfonia;
Donizetti: La favorita: O mio
Fernando; Bollo: Meftufefe: Ave
Signor; Leoncavallo: Pagliacci:
«O Colombine»
- 11.55** **Quindici minuti con i dischi Juke
Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Giorgio Consolini, Gian
Costello, Wilma De Angelis, Tonia
Tornelli, Claudio Villa
Cherubini-Bisio: Vento di primavera;
Danna-Bargoni: Oceano; Pinchi-
Coquatrix: Quando si ridi porti-
re; Martelli-Casadei: Violetta; Ta-
ba: Lontana lontano (Gradina)
Calendario
- 12.25** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 12.55** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni
dal tempo
- 13** Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
Appuntamento alla 13.30
- 14** **MUSICHE D'OLTRE CONFINE**
Giornale radio - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache
del teatro di Raul Radice - Cinema,
cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Km. 27
Radioscena di Riccardo Morbelli
e Gastone Mannozi
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)
- 17** **Giornale radio**
Parigi vi parla
- 17.30** **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granduca-
le medicea, a cura di Mario
Fabrizi
II. - La «Comerata» di Bardi:
travaglia di uno stile
- 18** La settimana della Nazioni Unite
- 18.15** **MUSIC-HALL**
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura
di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola
Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18.55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura
dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** * **Musiche da rivista a commedia**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
XI Concerto pianistico «F. Busoni» -
Pianisti: Cécile Ousset e
John Parry - Secondo premio
ad aequo
Chopin: Notturno in re bemolle
maggiore op. 27 n. 2; Liszt: Rapsodia
ungherese n. 12 in do diésis
minore; Ravel: Gaspard de la nuit:
a) Oudine, b) Le Gibet, c) Scarbo
(Registrazione effettuata l'8-9-1959
dalla Sala dei Concerti del Conservatorio
«Claudio Monteverdi» di
Bolsano)
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da Walter Malgoni
- 22.45** **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzeri e Gino
Pugnetti
IV. - Il New York Times
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale
radio**
Panorama di successi
Filiberto-Menillo-Beltempo: Ce
vediamo stasera; Cherubini-Candela:
Tu vuoi così; Pinchi-Cavazzuti:
Capitolo pettegole; Da Vinci-Fusco:
L'Amicizia; Pallea-Malgoni: L'Amore;
Rivini-Innocenti: Il postino
innamorato; Testoni-Rampoldi: Quando
i grilli cantano; Pinchi-Principe:
La primavera comincia a te; Rascel:
Arrivederci Roma
- 24** Segnale orario - **Ultima notizie** -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico - I programmi di
domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione
Italiana per la Cooperazione
Geofisica Internazionale agli Osservatori
geofisici
La sintassi della materia vivante
I - Virus e geni
a cura di Adriano Buzzati Traverso
- 19.15** **Antonio Sacchini**
Sinfonia in re maggiore
Allegro con spirito - Andantino
grazioso - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Pietro Argento
- 19.45** **Francisco Duranta**
Concerto n. 3 in mi bemolle
maggiore per archi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Franco Ceracchio
- 19.30** **La Rassegna**
Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Il problema della politica di sviluppo
in Italia - La teoria della politica
economica nel pensiero degli economisti
classici - Questioni relative alla
politica economica nei paesi sottosviluppati
- 20** - L'Indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): Studi
dal Capriccio di Paganini op. 3
per pianoforte
Pianista Friedrich Wührer

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulatione di frequenza e Canale 3 delle Filodiffusione:
8-9.50 **SENVENUTO IN ITALIA**
Stivenno an Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai
turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8.15 (In francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario a programma vario
8.15 (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario a programma vario
8.30 (In inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario a programma vario
- Stazioni a Modulatione di frequenza e Canale 3 delle Filodiffusione:
18 **Chiera lontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
18.20 **Antologia** - Da «Lo Spettatore» di Joseph Addison: «Impressioni di re Indiani
a Londra 1711»
18.50-14.15 **Musica di Haendel e Fauré** (Replica del «Concerto di ogni sera» di
martedì 17 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie dal mattino - Diario -
Calendario del successo - Don
Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata
ai trentenni (Supertrim)
30' In giro per il mondo, con Michele
Serra
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una
cartolina dalla Spagna - 30': Il
mondo ha bisogno di poeti, di
Vincenzo Talarico - 45': Le voci
in armonia - Gazzettino dell'appatito
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signora della 13 presenta:
13 Sarò brava
Un programma minimo di Mino
Caudana
(18 isolabella)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad
uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
dalla 13.30
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono (Simmenthal)
- 45' Stalla polara, quadrante della
moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** **Teatrino della 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,
Antonella Sten, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio**
dalla 14.30
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Atipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45' Giuoco e fuori giuoco
- 15** — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio**
della 15.30 - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico
- 45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Boncorella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e
Micocci
Schedario: Claudio Andriani: «Caccia
ai nocivi»
- 17** — **CHE DIFFERENZA C'E'**
Italiani e inglesi a colloquio
Programma organizzato in collaborazione
con la BBC
Presentano Rosalba Olarte e Anthony
Lawrence
- 17.45** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor,
Bruno Martino, Xavier Cugat,
il Quartetto Radar, Billy Vaughn,
i cinque Menestrelli, Billy May
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Brazzi - I Comuni medievalesi
nella storia d'Italia: L'atteggiamento
dei Comuni verso la Chiesa
Atilio Frejese - Il mondo dei numeri:
Calcoliamo mentalmente

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altelena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli
avventurieri, a cura di Brancacci,
Faale e Zapponi
Sesta avventura
Compagnia del Teatro Comico-
Musicale di Roma della Radiotelevisione
Italiana con la partecipazione
di Lauro Gazzolo, Aldo Giffurè
e Silvio Noto
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gligi
Gli ascoltatori sono pregati di
inviare scettre, parodie e canzoni
relative alla settima avventura
che si svolgerà ancora nell'America
del Nord
Indirizzare: RAI - Via del Babuino,
9 - Roma
- 22** — **Ultima notizia**
Storia meravigliosa dal disco dal
rullo di cera al microscopio
Un programma di Vittorio Zivelli
- 23** **Siparietto** - * **Notturnino**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 3153
2.40-3.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 3.30-4.15: Rassegna musicale: Roma-Parigi-Rio - 4.15-4.30: Voci a chitarra - 4.30-5.00: Uscita d'oro - 5.00-5.30: Flash musicali: Lucienne Delyle - Gino Latini - The Modernaires - Van Wood - 5.30-6.00: Nel mondo della musica - Original Lambro - Band - Fletcher Henderson - 6.00-6.30: Napoli di ieri e di oggi - 6.30-7.00: Sinfonia - 7.00-7.30: Voci a strumenti - 7.30-8.00: Dal tango al rock and roll - 8.00-8.30: Cocktail di successi - 8.30-9.00: Musica varia - 9.00-9.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra i programmi e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Storia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

b) 14: Lezione di Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Osservazioni scientifiche

Professoressa Ginestra Amaldi

b) 15.25: Lezione di Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: Lezione di Francese

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

Prof. Torella Borriello

L'Ingegnere Vittorio Duse

I servi:

Agostano Dino Raffaelli

Caterina Rina Franchetti

Olimpia Anna Maestri

Regia di Mario Landi

(Registrazione)

Nel primo intervallo (ore

18,40 circa):

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

e

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

GONG

20.30 RIBALTA ACCESA

TIC-TAC

(Espresso Bonomelli - Omo

- Vicks Vaporub - Carpano)

SEGNAL ORO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Mobili Gli Italiani - Bryl-

creem - Mouti - Star)

21 Garinei e Giovannini

presentano

Della Scala

can

Nino Manfredi e Paolo Pa-

nelli

in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbi-

nato alla Lotteria di Ca-

podanno

realizzato con la collabo-

razione di Verde e Wert-

muller

Orchestra diretta da Bru-

no Canfora

Careografie di Don Lurio

Costumi di Danilo Donati

Scene di Cesarini da Se-

nigallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

22 SULLA ROTTA DEL SOL

LEVANTE

Note di viaggio di Ferruc-

cio Lanfranchi e Duilio

Chiaradia

22.30 TELEEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

dal condimento
di TUTTI I GIORNI
dipende

la vostra freschezza!

E' la goccia continua che scava la pietra. Se TUTTI I GIORNI usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno colesterolo alle arterie e grasso alla vostra pelle.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi una linea e una pelle stupende!

Ritagliate gli ASTUCCI: servono per ottenere gli splendidi REGALI a PUNTI. Chiedete il CATALOGO o COLORI a STAR Muggiù (Milano)



È UN PRODOTTO STAR

Canzonissima classifica e vincitori

LE PRIME 28

1. Modugno-Verde
2. Bindi-Calabrese
3. Pirro-Bonagura-Sciorilli
4. Fanciulli-Testoni
5. Capotosti-De Simone
6. Modugno-Modugno
7. Benedetto-Zanfagna
8. Fiore-Vian
9. Usuell-Sabel
10. Modugno-Migliacci
11. G. Molgani
12. Migliacci-Polito
13. Roberto Murolo
14. Gentile-Capotosti
15. Verde-Modugno
16. Chiosso-Buscaglione
17. Pallesi-Malgoni
18. Bertini-Tacconi Di Paola
19. Morotta-Buonofede
20. Testa-Poes
21. Rastelli-Olivieri
22. Pazzaglia-Modugno
23. Calabrese-Mazzara
24. Manlio-D'Esposito
25. Modugno-Migliacci
26. De Crescenzo-Rendine
27. Pugliese-Ruccione
28. Calabrese-Rossi

- Piove
Arrivederci
Cerasella
Io sono il vento
Nessuno
Vacchio frack
Vieneme 'nzunno
Suonno a Marechiaro
Meravigliose labbra
Io
Guarda che luna
Notte... lunga notte
Serrà chi sai
Julia
Resta cu 'mme
Love in Portofino
Tua
Le verità
'Mbraccio e te
Carine
Tornare!
Lazzarello
I sing « amore »
Padrone d' 'o mere
Farfalle
Solitudine
Accussi
Ritroviamoci

I VINCITORI DELLA QUARTA ESTRAZIONE

- Ciro Laviosa - Via Manzoni, 174 - Bari - Tagliando AD 30699 - Vince L. 1.000.000.
Gaetano Sergente - Via Genova, 11 - Pescara - Tagliando AI 54517 - Vince L. 500.000.
Carlo Brunl - Via Paolo Rotta, 13 - Milano - Tagliando P 2636 - Vince L. 100.000.
Luigi Filanino - Via Musti, 20 - Barletta (Bari) - Tagliando E 79511 - Vince L. 100.000.
Sergio Vennucchi - Via Seminario, 22 - Prato (Firenze) - Tagliando O 27835 - Vince L. 100.000.
Giuseppe Gerbin - Via Prandina, 25 - Milano - Tagliando C 64758 - Vince L. 100.000.
Enzo Canini - Via Ghirardini, 15 - Padova - Tagliando B 41328 - Vince L. 100.000.
Domenico Alfano - Via delle Accademie, 81 - Roma - Tagliando O 65051 - Vince L. 100.000.
Umberto Uccello - Via Aversa, 51 - Roma - Tagliando C 87835 - Vince L. 100.000.

Martedì ore 22 Secondo Programma: « Giornellino di Canzonissima »
Mercoledì ore 21 Televisione

ARCOBALENO MUSICALE HOLLYWOOD - ASTRAPHON



JIMMY FONTANA
AMBRA MASSIMO
CESAR MAY

Vi danno appuntamento giovedì 19 novembre
alle ore 17.45 sul Programma Nazionale

Dischi **HOLLYWOOD - ASTRAPHON**

ESCLUSIVISTI **FALLI MEZZI**
VIA PIATTI N. 6 - MILANO

LOCALI

SARDEGNA

19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altolentino in lingua tedesca: F. Maurer: «Die Meeresstürmungen» - Für Schlagwerk (Nr. 23) - Sinfonische Musik, A. Honegger: «Pacific 231» - I. Stravinsky: «Konzert für Klavier und Blasorchester» (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes: Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Contrasti musicali: Romano, Bestia's delitti: Autori Vari: Fantasia di motivi: Guirrier: Alma Ilanera: Albergoni: Notturno romantico: Mulligan Line for lions: Panzutti: Volpi Paris: Arlen: Over the rainbow (Arcobaleno): Billi:



* RADIO * mercoledì 18 novembre

classe unica

lizzario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di Jovanik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Orchestra Armando Sciascia» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna delle stampa - Letture programmi serali.

17.30 Letture programmi serali - 18 Dallo scalfato incantato: «Giannino, il sapientone», fiaba di Maria Polak - 18.10 Boum: Concerto per clavicembalo e orchestra - 18.30 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Stanc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Fantasia musicale» - 21 «Giovanni Gabriele Borkman», dramma in quattro atti di Henrik Ibsen - Traduzione di Fran Albrecht - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» - Regia di Giuseppe Peterlin - Indici Cantanti di musica leggera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedete il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.13 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Situazioni e Commenti: «Vecchia Italia Sconosciuta» a cura di Pietro Borraro - 3. Genaro extra moenia in Napoli» di Antonio Bellucci - Silografia - Pensiero delle sere di Elio Venier. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

1 (PARIGI-INTER)
19.13 Notiziario. 19.30 Dischi. 20 «Fleurs de pevés, Brins de l'ias», a cura di Pierre Mac Orhan. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Il libro d'oro di Parigi. Intervento omaggio a Ginette e Jean

Neveu. 21.50 «Piccolo lessico illustrato», di Sylvie Debrise e Jacques Fontana. 22.15 «Uomini» - 22.20 Dischi. 22.30 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Serès. 20.30 «Jazz aus Champs-Élysées» - 23.15 Notiziario. 23.20 J. C. Petzold: Musica di corte. 23.40-24 Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario. 19.13 «Scribi sul Teatro cronaca di Piero Descaves. 19.23 «Una famiglia in sicurezza», a cura di Jean de Beer e Jacques Rayner. 19.45 Parata strumentale. 20 Notiziario. 20.25 Orchestra zingana Mathias Jonas. 20.31 Tribuna della storia: «Elois, moglie di Abelardo» - 21.16 Sonagli del flamenco. 21.30 Sonagli perduti di Gaston Picard, a cura di Louis Moliton. 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.14 Revel: a) Rapsodia spagnola; b) Sonata per pianoforte; c) Quartetto in fe maggiore. 20 Antologia strumentale. «John Kats» a cura di Jean de Beer. 21 «Point 616» di Henri Ward. 22.35 Parata popolare tedesca. Interpreti dal complesso corale Günther Amdt. 22.45 Inchiesta a commenti. 23.03 Uomini, notizie da Washington. 23.10 Schubert: a) Trio in si maggiore per pianoforte, violino e violoncello; b) Due melodie. 23.33-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.13 Piacere musicale. 19.23 La famiglia Duranton. 19.33 Oggi nel mondo. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.33 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21.35 Varietà. 22 Notiziario. 22.08 La Traviata, opera di G. Verdi, diretta da Tullio Serafin. 23.03 Queste sentenze agli Stati Uniti. 23.35 Varietà straniere. 24 Notiziario. 00.05-00.33 Hour of Decision.

GERMANIA

MONACO

19.05 Walter Rainhardt e la sua orchestra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth e da Jan Koeberler. Kellner Concerto in stile antico, op. 123; Schumann Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 55 (solista Adrian Aschbacher); J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90, 21.30 «Di bocca in bocca» - ricordi musicali dell'epoca del re Ludwig II, rifatti da Paul Ernst Rattelmüller. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 Lettura da nuovi libri. 22.40 J. S. Bach: Suite n. VI in re maggiore per violoncello so-

lo (testo originale) interpretata da Tibor de Machula. 23.13 Orchestra Kurt Hling. 24 Ultima nottata. 0.03 Melodie a canzoni. 1.05-3.20 Musica da Mühlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.33 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Ian Powrie. 20 Incisioni del soprano Selma Kurz presentate ed illustrate da Colin Shrivae. 20.30 Tocco di quiz da Londra e Regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Massimo Freccia. Vivaldi: Concerto in re minore («L'estro armonico»; «En Saga», poema sinfonico; Malcolm Arnold: Sinfonia n. 2. 22 Notiziario. 23 Cabaret in dischi presentato da Ullan Duff. 23.30 «A song before winter», novella di Cledwyn Hughes. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.04-0.34 Brahms: Trio in si bemolle op. 40 per corno, violino e pianoforte, eseguito da Sibelius; Alan Loveday, Leonard Cassini.

PROGRAMMA LEGGERO

19.43 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Educating Archie», varietà musicale. 21 «Gunsomok» - sonetto di John Meston. 8º episodio. «Phoney Marshal of Alcock» - 21.30 Luci di Londra. 22.30 Musica richiesta. 23.30 Notiziario. 23.40 Orchestra 8illy Tennet con Margaret Rosa. Il Quartetto Ben Weeden e i «Four Freeman».

ONDE CORTE

12 Notiziario. 12.43 L'ora melodica con l'orchestra Lou Whitson. Andy Cole, il Quintetto Merry Slavin a William Davis. 13.31 Varietà musicale. 14 Notiziario. 14.43 Musica leggera. 15.15 Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. 16 Dischi: un'isola deserta. 16.30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del senore Philip Talpin e del clavicembalista Clifford Hellwell. 17 Notiziario. 18.13 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19.30 «The Ted Heath Show» - 20.31 «Educating Archie» - 21 Notiziario. 21.30 Musica di Michael Tippett. 22.15 Musica da Gran Bretagna e Irlanda. 22.50 Rassegna Gallese.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. 20 Canzoni popolari svizzere. 20.15 «Il maestro Bütikofer», storia d'amore. 20.50 Frédéric Chopin: Concerto in mi minore per pianoforte. 21.30 «99 giorni in Cina», conversazioni. 22 Musica varia. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Night club internazionale.

ha ripreso le sue trasmissioni. Ricordiamo che le relative lezioni saranno come di consueto raccolte in appositi volumi a cura della ERI - EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana.

Tutti i volumi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino
che invia in omaggio lo speciale catalogo contenente i titoli finora pubblicati ed in corso di pubblicazione.

MONTECENERI

7.13 Notiziario. 7.20-7.45 Aiman. 7.50 «L'ora di musica». 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13.10 Arie di opera italiane. 13.30-14 Strong: Cinque acquerelli per quintetto di fiati. 14.30 «Tante danze. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Jazz aus Champs-Élysées», varietà o jazz. 18 Musica richiesta. 18.40 «La costa dei barbari», guida pratica scherzosa, a cura di Franco Liri. 19 Canzoni regionali italiane. 19.13 Notiziario. 20 Vechi successi americani interpretati da Bing Crosby. 20.13 «Quint'attuali» - 20.30 «L'ora di musica». 21.15 Poeti del Ticino», a cura di Eros Bellinelli. 21.43 Stravinsky: «Le Renard», storia burlesca per soli e orchestra. 22 Momenti di storia ticinese. 22.13 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Melodie da recenti successi dello schermo.

SOTTENI

19.13 Notiziario. 19.25 Tribuna internazionale dei giornalisti. 19.43 Musica e ritorni in voce. 20 Interrogatorio, vi sarà risposto. 20.30 Concerto diretto da Paul Hindemith. Solista: violista Ron Golan. Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle, detta «Il Filosofo»; Hindemith: «Der Schwanendreher» - concerto su arie popolari antiche per viola e orchestra; Beethoven: Prologo, musica da balletto (fragmenti); Hindemith: Sinfonia di Pittsburgh. 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo. 22.45 Radiocorona del Concorso Ipico internazionale di Ginevra.

GIRARD-PERREGAUX

Supremazia dal 1791

L'orologio Girard-Perregaux che Voi sceglierete rappresenta il coronamento di un secolo e mezzo di arte orologiaia. - E noi Vi garantiamo lunghi anni di fedele e preciso servizio. - E' quindi «il Vostro orologio»!

7342
In metallo . . . L. 17.300
in platino 20 microns L. 20.200
in oro massiccio . . . L. 37.500

7317
99 Rubini!
Calendario, Impermeabile, automatico con Gyrotroni
In acciaio . . . L. 47.000
Giallo oro forato del giorno
In oro . . . L. 59.000
In oro massiccio L. 119.000

7317
Extra-plat... ma senza sacrificare
alla linea né precisione,
né robustezza!
In acciaio . . . L. 23.300
In oro massiccio . . L. 70.500

7154
In oro massiccio
L. 44.400

38

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *Musica del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
- 11.30** * Musica sinfonica
Bartók: Concerto per violino e orchestra
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Nicola Arigliano, Johnny Dorelli, Isabella Fedeli, Flo Sandon's, Dino Sarti (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasto Bortola)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo
Carillone (Monetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra (Prodotti Trim)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gada Gatti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Lavoro Italiano nel mondo
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Uga Amadea
- 17** Giornale radio
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** Arcobaleno musicale Hollywood
Astraphon (Fratelli Meazzi)
- 18** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Pietro Traina: Previsioni sull'uomo di domani
- 18.15** Concerto dei soprani Maria Cristina e Margherita Brancucci a del pianista Mario Caporali
Mendelssohn: a) La campanella d'opile, b) Compo delle spighe, c) Viaggio per mare, d) Ah! se un solo occhio; Widor: Guitare; Ciaikovski: La passion ne brüte plus mon âme; Rossini: a) La pecca, b) La repata veneziana
- 18.45** Dalle «Commedie perdute» di Eugenio O'Neill
UNA MOGLIE PER UNA VITA
Traduzione di Fiorenza Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo
Alan Lucio Romo
Jack Alberto Lupo
Pete Franco Luzzi
Regia di Umberto Benedetto
- L'OPERATORE CINEMATOGRAFICO**
Traduzione di Fiorenza Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Henry Rogers Adolfo Gerti
Al Devlin Lucio Romo
Pancho Gomez Corrado Gatta
Luis Virella Giorgio Plamonti
Anita Fernandez Giuliana Corbellini
Una sentinella Gianni Pietrasanta
Regia di Umberto Benedetto
- 19.25** Le canzoni del giorno

- 19.45** Fatti e problemi agricoli
20 — * Valzar calabro
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Dalla Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli presentano:
La macchina per fare quattrini
- 21.15** * Pramio Italia 1959 per la opera
musicali con testo
LA NOTTE DI UN NEVRASTE-NICO
Dramma buffo in un atto di Riccardo Bacchelli
Musica di NINO ROTA
Il nevrastenico Italia Tajo
Il commendatore Francesco Albanese
Il portiere Paolo Montarolo
Lui Luciano Saidart
Lei Rino Gary Falachi
Il cameriere Luciano Saidart
Personale dell'albergo: camerieri, lift, facchino
Direttore Bruno Maderna
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine: Posta aerea
- 22** — * Modern Jazz Quartett
- 22.15** XLI Salone internazionale dell'Automobile di Torino
Autoveicoli industriali: autocarri e autobus - Servizio giornalistico di Piero Casucci
- 22.45** * Orchestra diretta da William Galassini e Federico Bergamini
Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 23.15** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte
- 24**

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia Centrale
a cura di Mario Bussagli
VIII - Tamerlana
- 19.30** Boris Porena
Vier Kanonische Lieder per canto e clarinetta (su testo di P. Celan)
Magda Lazzoli, soprano; Alberto Fusco, clarinetto
Jerome Rosen
Sonata per clarinetto e violoncello
James Mandros, clarinetto; Angelo Bartolozzi, violoncello
Mauvo Bartolozzi
Due paesie di Eluorid per soprano, clarinetto e violoncello
Magda Lazzoli, soprano; James Mandros, clarinetto; Angelo Bartolozzi, violoncello
(Registrazione effettuata il 14-5-1959 all'Accademia Americana in Roma in occasione del Concerto musicale contemporaneo americano e italiano in collaborazione con la S. I. M. C.)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, * Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione: 9-5,30 RENVENUTO IN ITALIA
Stivenen in Italia, Willkommen in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morabbi
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8,15 (in ladasco) Giornale radio da Lombard-Colonia, notiziario a programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,29 Antologia - Da «Un treno nel Sud» di Corrado Alvaro: «Le donne di Calabria»
13,58-14,15 * Musica di Schumann a Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertim)
30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini
(Lassabiancheria Condy)
45' Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15' Album di Renato Carosone - 30' Domandato al signor Veneranda, di Carla Manzoni - 45' Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Musica in celluloido
(Britannico Cubana)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
15 — Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)
15.30 Segn. orario - Giornale radio della 15,30 - Prev. tempo - Boll. met.
45' Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphon S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di G. Nataletti
- 16.30** IL SOGNO
Romanza di Emilio Zola
Adattamento di Iclilio Petrone
Regia di Enzo Convali
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 19)
GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO
Organizzato dall'I.N.R. Belgia in collaborazione con la RAI, la RTF, l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslovenska Radiodifuzija
SEMI FINALE FRANCESE
Partecipano: Paul Louneau, baritone; Guy Courreges-Clercq, basso; Jean Carbonell e Roger Varel, tenori - Orchestra Radio Lyrique diretta da Richard Blaraz
Giornale radio
18 — IL TINELLO, settimanale per la donna, a cura di Maria Luisa Gavuzzi e Tina Pellegrino
18.30 Canzoni di oggi
Cantano Ruggero Cori, Julia De Palma, Aurelia Fierro, Wera Napp, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
D'Acquisto-Jovino-Schia: «E capille e Nammetella»; Pazzaglia-Faboz: «Piangeva tro la jalla»; Di Lazzaro: «Ti chiamerò Morina»; Finchi-Otto: «Sei stato il primo amore»; Simoni-Vantelli: «L'omore è il più grande ideale»; De Lorenzo-Olivares: «Quando dicesti sì»; Cherubini-Schia: «Trammi»; Ti comprendo; Martelli-Betti: «Amo te»
- 19** — CLASSE UNICA
Nicola Tarzagli - Storia del teatro: il teatro antico: Da Sofocle a Euripide
- INTERMEZZO**
19,30 * Alfalana musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma
CARA DELINQUENTE
Commedia in tre atti di Jack Poppelwell
Traduzione di Carina Calvi
Penelope Shaw, Scilla Gabell David Warren Renzo Giovampietr Lady Warren Lola Braccini Henry Shaw Antonio Battistella Wilkinson Francesco Mula Helen Chandler Paola Dopino Sir George Martin
Michele Riccardini
Sergente Pidgeon Vincenzo De Toma
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Ultime notizie
* F. Pourcel e la sua orchestra
23 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
* Allegretto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
33,40-4,30: Musica per ballare - 4,34-4: Canzoni di notte - 1,04-1,30: Chitarre e musica - 1,34-2: Successi in parata - 2,04-2,30: Musica operettistica - 2,34-3: Sperimenti in libertà - 3,04-3,30: Dal valzer al cha che cha - 3,34-4: Canzoni al festival - 4,04-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,34-5: Parata d'orchestra - 5,04-5,30: Ribalta operistica - 5,34-6: Sulle ali della melodia - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Len Padovani, all'inizio è dedicata questa sera uno degli « incontri » di Indro Montanelli (ora 22.10)

Prof.ssa Lillana Ragusa Gilli

b) 15.25: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15.35: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17.15 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) IL CLUB DI TOPOLINO
Spettacolo n. 3
Prod. Walt Disney
Sommario:

Topolino presentatore

Un lungo viaggio

Piccole varietà

Storie di un cane pastore (seconda parte)

Cartoni animati:

Topolino pescatore

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI

Programma musicale diretto da Giampiero Bonaschi

con Paolo Bacchieri, Nuccia Bongiovanni, Carla Boni, Miranda Martino, Neltino Otto

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Gradina - Hoovermatic - Supertrim - Alberti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

20.50 CAROSELLO
(Chiorodant - Caffè Hag - Invernizzina - Pavesi)

21 — CAMPANILE SERA

presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettellini e Piero Turbetti

22.10 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI
Lee Padovani
Regia di Giorgio Ferroni

22.30 SCIENZA E AVVENIRE
La Roentgenicinetomografia a cura del prof. Enrico Benassi

La roentgenicinetomografia è l'ultimo e più affinato mezzo diagnostico scoperto dalla scienza radiologica. Essa permette di osservare gli organi interni del corpo in movimento, consentendo così di rilevare eventuali anomalie di funzionamento, lo studio delle quali suggerisce il più delle volte una chiara indicazione per una cura.

Regia di Alda Grimaldi

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte



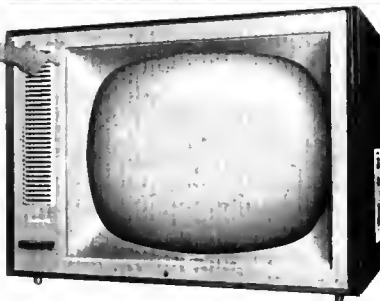
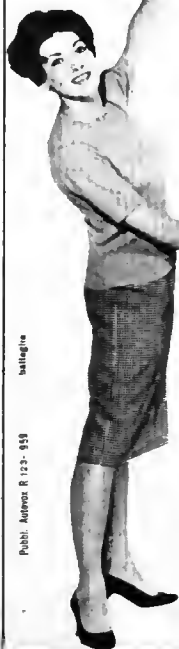
Una certa atmosfera di attesa e di mistero regna attorno al grande cronometro di Campanile sera, che scandisce l'esultanza e le delusioni di quelle centinaia d'anonimi concorrenti pigri nelle piazze del due passi in linea

(segue da pag. 21)

Dal punto di vista del semplice giuoco la « suspense » è sempre molto viva e dosata con abilità: c'è veramente il senso della sfida più che del duello: elegante giuoco di squadra e non affanno gladiatorio.

La prova degli esperti ha rapidi accenti picareschi, con quella frenesia malcontenta che si abbatte sulle enciclopedie, sui glossari e sui sommari torrendoli, strizzandoli febbrilmente come a farne colare la quintessenza nel più breve tempo possibile. E' una prova difficile, per la quale occorre una dose di autocontrollo e di autodisciplina che agli italiani sarebbe troppo chiedere. Mike Bongiorno, Enzo Tortora e Renato Tagliani sommano felicemente le rispettive esperienze acquisite: l'ottima creta che hanno a disposizione si lascia plasmare in ardite volute.

che ricchezza
nei nuovi
televisori
AUTOVOX



Modelli da 17" a 21" - 110"

ricchezza di comodità
ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare



OCCHIO MAGICO per l'esatte e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per il vivo immagine e regolazione dell'audio (stereo) - Suono HI-FI



NESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO e mezzo eurico-lore per i deboli di udito e per audizione personale - comando a distanza

Il regalo
che vi distingue:
una stampa originale di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
SRAKOVIC
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i « fac-simili » Agely e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an: Ein Lehrgang der BBC-London B6, Stunde (Bend-aufnahme der BBC) Es singt Bob Martin - Die Kinderreze: «Das Dankbare Vöglein» - Märchenoper: von Erika Fuchs, Spielleitung: Karl Margraf - Südsee-Träume-Melodien aus Hawaii (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: 4. Satz der IX. Sinfonia d-moll op. 125 mit Schluss-Chor aus Schillers Ode «An die Freude» - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di

verità giuliano - 13.14 Musica, della musica: Giraud: Buenos noches mi amor; Sciorilli-Pirro-Bonagura: Ceresella; Bindi-Calabrese: Arvederici; Poes-Testa: Carina; Ranzato: Il paese dei campanelli, valzer - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cib che accade in zone B (Venezia 3).

17.05 Concerto del soprano Lefzina Benatti al pianoforte Livio D'Andrea Romanello - Brahms: Otto Lieder tzigani op. 103; Dvorak: Sette melodie tzigane op. 55 (Trieste 1).

17.30 Caffa concerto - con Carlo Picchini e il suo complesso (Trieste 1).

17.55 Libro aperto - Anno V - Pegine di Pacifico Velussi - Presentazione di Gianfranco D'Arco (Trieste 1).

18.10 Franco Vaillanet e il suo complesso (Trieste 1).

18.30-19.45 Duo pianistico Cergo-Salferd (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)
7 Musica dal metino e calendario - 7.15 Segnale orario, nott-

zario, bollettino meteorologico Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, nott-zario, bollettino meteorologico
11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Complesso di Yvette Horner» - 13.15 Segnale orario, nott-zario, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodie leggere» - 14.15 Segnale orario, nott-zario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Musica di bello» - 18 Classe unica: Oskar Reye: La meteorologia: (7) «Lo sciocco e la bora» - 18.10 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi - Giuliani: Sonata, op. 15; Barison: Berceuse mignonne; Gangi: La ronde folle - 18.35 Canzoni popolari slovene - 19 Allargamento: Carl Stock - Esempi per le giovani: «Angelo Rizzo» - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, nott-zario, bollettino meteorologico - 20.30 «Multivisivi» - 21 L'anniversario della settimana: «25 anni dalla morte di Carlo Linde», di Miran Pavlin - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis, con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini - Cimarosa: La bella greca, coverture: Beethoven: Concerto n. 5 in mi b-molle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra; Bartok: Il Suite, op. 4; Ravel: Rapsodia spagnola, Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Verdi» di Trieste, 18-5-1957. Nell'intervallo (ore 22 c.c.): Letteratura contemporanea: «Le memorie di François Mauriac» di Ruda Jurcic - 23.15 Segnale orario, nott-zario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «RadioCorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Musica di Muzio Clementi e Bach-Susoni. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Al vostro dubbio» risponde il P. Rinaldo Spicci - Lettere d'Oltretorino - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

1. (PARIGI-INTER)
21.45 Arie dal film «Benny Goodman», 21.50 La voce dell'America. 22.20 «La maschera e la penna», rassegna e cura di F. R. Bastide e Michel Polac. 22.50 La mezzanotte e il jazz e cura di Lucien Melson. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Finale del Concorso Internazionale di Composizione musicale di Divonne-les-Bains con la partecipazione del Quintetto Marie-Claire Jemel.

13. (IL REGIONALE)
19.38 «Le avventure di Titina», «Il tempio del sole», 18° episodio. 19.48 Intermezzo musicale. 20. Notiziario. 20.31 «Fiume», Mercurio, tre atti di Eduardo De Filippo. Testo francese di Jacques Audoubert.

III (NAZIONALE)

21.45 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 «L'arte e la vita», a cura di Georges Charensol e Jean Delavère. 22.25 Interpretazione del tenore Mario Del Monaco. 22.45 Inchieste Sonetti. 23.05 Ultima notizia di Washington. 23.10 Idee a uomini. 23.35 Bach: Suite n. 1 in re minore per violoncello, eseguita da Annie Schimidt.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Piazzi musical. 19.25 Le famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo.



ITINERARIO

ITINERARIO	CLASSE	STAZIONE DI PARTENZA	ORA
MILANO - BOLOGNA - FIRENZE - ROMA	1 e 2	Milano C.	22,45
ROMA - FIRENZE - BOLOGNA - MILANO	1 e 2	Roma T.	23,15
ROMA - NAPOLI - MESSINA - PALERMO	1 e 2	Roma T.	20,50
PALERMO - MESSINA - NAPOLI - ROMA	1 e 2	Palermo C.	16,30
MILANO - BOLOGNA - BARI - LECCE	2	Milano C.	21,10
LECCE - BARI - BOLOGNA - MILANO	2	Lecce	17,10
ROMA - GENOVA - TORINO	1 e 2	Roma T.	22,05
TORINO - GENOVA - ROMA	1 e 2	Torino P. N.	21,18
GENOVA - MILANO - VENEZIA - TRIESTE	2	Genova P. P.	21,15
TRIESTE - VENEZIA - MILANO - GENOVA	2	Trieste C.	22,13
ROMA - FIRENZE - VENEZIA - TRIESTE	2	Roma T.	21,35
TRIESTE - VENEZIA - FIRENZE - ROMA	2	Trieste C.	22,13
ROMA - BARI - LECCE	2	Roma T.	0,18
LECCE - BARI - ROMA	2	Lecce	20,40
ROMA - FIRENZE - VERONA - BRENNERO	2	Roma T.	22,20
BRENNERO - VERONA - FIRENZE - ROMA	2	Brennero	19,15
ROMA - NAPOLI - MESSINA - SIRACUSA	1 e 2	Roma T.	17,30
SIRACUSA - MESSINA - NAPOLI - ROMA	1 e 2	Siracusa M.	15,30

E' OVUOVO UN SUPPLEMENTO DI LIRE 1.500 QUALUNQUE SIA IL PERCORSO - TANTO PER LA 1° CHE PER LA 2° CLASSE.

LE PRENOTAZIONI POSSONO ESSERE EFFETTUATE PRESSO LE STAZIONI E LE AGENZIE DI VIAGGIO AUTORIZZATE, CON UN ANTICIPO FINO A 21 GIORNI, O RICHIESTE DURANTE IL VIAGGIO NEI LIMITI DEI POSTI ANCORA DISPONIBILI.

PIU' DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGIO

20.05 «E' deciso!», a cura di Jean-Paul Blondel. Presente: J. J. Vital. 20.30 Le scoperte di Nanette. 20.45 Lo scioglimento dei ricordi, con Pierre Hiegel. 21 «Sinceramente», commedia di Michael Duren. Adattamento radiofonico di P. Marville. 22 Notiziario. 22.08 Radiocronaca dell'arrivo al Teatro dell'Opera di Montecarlo delle L.A.A.S. Il Principe Sovrano e della Principessa di Monaco, seguita dalla trasmissione dello Spettacolo di Varieta organizzato dalla Delegazione speciale comunale e da Radio Montecarlo, in occasione della Feste Nazionali del Principato di Monaco, 0.30-0.35 Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18.15 «The Lady at the Back» di Allen Burke e Leone Siebert. 19 Notiziario. 20 (Vedi programma ore 9.45). 20.15 Concerto del pianista Shure Cherkasky. Chopin: Ballata numero 2 in fa; Liszt: a) «Au bord d'une source»; b) So-

nate in si minore. 21 Notiziario. 21.30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del tenore Philip Taffyn e del clavicembalista Clifton Halliwell. 22.15 Musica richiesta. 23.15 Dischi Incisi e presentati dal direttore d'orchestra Warwick Braithwaite. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20.20 In memoria di Schiller: Il prof. Fritz Scheffelberger parla sul tramonto di «Demetrius». 20.35 «Demetrius», frammento drammatico di Friedrich Schiller. 21.50 Concerto del pianista Hans Richter-Hessler. Beethoven: Sonate in do maggiore, op. 53 («Waldstein»).

MONTECENERI

18 Musica richiesta. 19 Motivi popolari. 19.15 Notiziario. 20 Renato Carosone e il suo Sestetto. 20.15 «L'avventura dell'uomo: La coppia», a cura di Piero Scanziani. 20.45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista:

pianista Henriette Faure. Mozart: a) Divertimento n. 17 in re maggiore; b) Concerto in mi b-molle maggiore KV 488, per pianoforte a orchestra. 22.15 Il teatro comico. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

20.50 «Uno per tutti, tutti per uno», per cento bambini. A cura di Roland Jay. 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanne diretto da Victor Desarnes. Solista: fagottista Bozder (Lumpet). Haydn: Sinfonia n. 104; Mozart: Primo concerto in si b-molle maggiore, KV. 191, per fagotto e orchestra; Schmidt: Lied e scherzo per doppio violoncello di strumenti fletto e corno principale, op. 54 (solista: Josef Molnar). 22.30 Notiziario. 22.35 Musica per un sogno, presentata da André Saudemont e Marcel Imhoff. 22.45-24 Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra. Stessera: Premio della Neziol.



"PALMA D'ORO 1959"

Nel corso di una cerimonia alla quale hanno presenziato autorità e personalità del mondo industriale, giornalistico e pubblicitario, ha avuto luogo a Milano la consegna dei premi nazionali della pubblicità. La «Palma d'Oro», massima distinzione pubblicitaria italiana, è stata assegnata per il 1959 alla Necchi per la migliore campagna pubblicitaria svolta durante l'anno ed è stata consegnata dal Presidente della Federazione Italiana di Pubblicità, Dino Vitiani, al Presidente della Società Necchi, Cav. del Lavoro Vittorio Necchi.

La «Palma d'Oro» è stata assegnata con la seguente motivazione:

«Alla meritata notorietà che la Società Necchi ha saputo conseguire in Italia e all'estero, ha indubbiamente concorso, e in misura notevole, la pubblicità della Casa, razionalmente concepita e realizzata, costantemente ispirata al criterio di costituire una ideale e utile guida per il consumatore».

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI con ACQUA DI ROMA

CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO PROVA IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Meddelena 50



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
per il secondo ciclo della Scuola
Elementare
La mia casa si chiama Europa, a
cura di Antonio Tatù
Il lago dalle acque amore, rac-
conto sceneggiato di Mario Pucci
- 11.30** * Musica da camera
Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle
maggiore op. 47; Roussel: Sonata
op. 16, per pianoforte; Fauré: Tris-
ta in re minore op. 120 per pianoforte,
violino a violoncello
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Tony Dallara, Natalino
Otto, Arturo Testa, Tonina Tor-
rielli, Claudio Villa
Pinchi-Ventilini: Non è così; Pas-
zaglia-Bacilieri: Una Michette can-
ta-Ella: Sortilegio d'Andalusia; Pin-
chi-Cavazzini: Calypso pettegolo; Te-
sta-Stellari-Robuschi: Dentro di me
(Gradina)
- 12.25** Calendario
12.30 * Album musicale
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... viol. (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Perzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Esperienze di un architetto» di
Ernesto Rogers, a cura di Geno
Pampaloni
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Dirattissimo nord-sud
Quindicinale per i giovani, a cura
di Giorgio Buridan, Gianni Pol-
lona e Stefano Jacomuzzi - Rea-
lizzazione di Italo Alfaro
- 16.45** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di
Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** Giornale radio
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** A più voci
Cori d'ogni tempo a paese
Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di
oggi in ogni Paese
- 18.15** Vetrina Vis radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** Vita artigiana
- 19** CONCERTINO IN MICROSOLO
19.45 La voce dei lavoratori
20 * Motivi di successo
Negli inter. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerost)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALADAR JANES
con la partecipazione dei piani-
sta Marcello Abbado
Rasini (rev. Casella): Sonata ter-
za per archi: a) Allegro, b) An-
dante, c) Moderato; Respighi: Con-

certo in modo miscelato, per piano-
forte e orchestra: a) Moderato, b)
Lento, c) Passacaglia (Allegro ener-
gico); Schubert: Sinfonia n. 2 in si
minore (Incompiuta); a) Allegro
moderato, b) Andante con moto;
Strawinsky: Scherzo alla russa
Orchestra sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
(vadi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo: Poesi tuoi



Il maestro Aladar Janes, che diri-
ge il concerto sinfonico della 21

- 22.45** XLI Salona Internazionale del-
l'Automobile di Torino
Nel regno degli accessori e dei
ricambi - Servizio giornalistico
di Gigi Marsico
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale
radio
Musica da ballo, programma
scambio con la Radio Austriaca
- 24** Segnale orario - ULTIME notizie -
Prev. del tempo - Boll. meteor. -
I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione
italiana per la Cooperazione
Geografica Internazionale agli Os-
servatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Anonimi del XIII-XIV Secolo:
Messa di Tournai
Complesso vocale e strumentale, di-
retto da Marc Honegger
- 19.30** La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
L'ultimo diario di Corrado Alvaro -
«Primavera di bellezza» - Per una
biografia di Italo Svevo - La poesia
di Vigilio
- 20** L'Indicatore economico
20.15 * Concerto di ogni sera
N. Paganini (1782-1840): Concer-
to n. 2 in si minore op. 7 per
violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio - Rondò
(La Campanella)
Violinista Yehudi Menuhin
Orchestra «Philharmonia», diretta
da Anatole Fistoulari
H. Berlioz (1803-1869): Le Roi
Lear, ouverture op. 4
Orchestra del Conservatorio di Pari-
gi, diretta da Albert Wolff
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** Teatro di Seneca

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don
Diego: Permettete un consiglio?
15 Una musica per ogni età: dedi-
cata al cinquantenni (Supertramp)
30 Divi a tutti i costi, di Fasan e
Gangarossa (Lavabiancheria Candy)
45 Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - **15**: Dallo
schermo al microfono - **30**: Gui-
da alla luna, di Franco Monicelli
— **45**: Romanze senza parole - Gaz-
zettino dell'appellito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni
(Messergerie Musicali)
- 20** La collana delle sette perle
(Gaibani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad
uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
delle 13.30
40 Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono (Simmenthal)
45 Stella polare, quadrante della
moda (Macchine da cucire Singer)
50 Il discobolo (Arrigioni Trieste)
55 Noterella di attualità
- 14** Tattiro delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,
Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio
della 14.30

- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45** Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** R.C.A. Club
(Camden - Vuk - Ducretet Thomson
- Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio
della 15.30 - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico
- 45** Novità e successi Internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Schedario: Mario Dell'Arco: An-
nie, Giosué e il cavallo
Storie e storielle del Teatro di
musico, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A.
Rossi
Le quattro età del pianoforte, a
cura di Lilliana Vallazza
- 17** CAPITAN VELENO
Radiocommedia di Edmondo Co-
gnigni, dal racconto omonimo di
Pedro de Alarcon
Compagnia di prosa di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Don Giorgio Enrico Maria Salerno
Addolorata Laura Rizzoli
Donna Teresa Esperia Sperani
Don Alvaro Federico Collino
Il dottor Sanchez Giampaolo Rossi
Rosa Renata Salvagna
Regia di Alessandro Brissoni
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Ted Heath,
Fred Buscaglione, Stanley Black,
Claude Luter, I «Camploni», Nel-
son Riddle
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Brezi - I Comuni me-
diocrevoli nella storia d'Italia: il
periodo podestario
Attilio Fralassa - Il mondo dei nu-
meri: L'ordine di parità

INTERMEZZO

- 19,30** * Attualità musicale
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosara
- 20.30** Passo ridotto
Varietà musicale in miniatura
CIAA, attualità cinematografiche,
di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)



Pino Calvi dirige l'orchestra che
partecipa al varietà Gran Gala

- 22** Ultima notizia
Panorama di successi
Clandestini sotto la chiglia
Documentario di Sandro Baldoni
Sparietto - * Abat-jour
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Medie, a Modestazione di frequenza a Canale 5 detta Filodiffusione:
5-6.50 BENVENUTO IN ITALIA
Rievocano in Italia, Wilkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai
turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi a Riccardo Morbelli
8 (In francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8.15 (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario
8.30 (In inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario
- Stazioni a Modestazione di frequenza a Canale 5 detta Filodiffusione:
13 Chiare tenebre, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Astologia - Da «Lettera persiana» di Charles Louis de Montesquieu: «Politica
a modo a Parigi 1716»
13.50-14.15 * Mamiche di Anton Dvarek (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì
19 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
22.40-2.30: Musica per tutti - 2.30-3: I poeti delle canzoni: Enzo Di Gianni e Alberto Testa - 3.30-4: Musica in vetrina - 3.30-4: Musica da film e riviste - 4.30-5: Melodie del golfo - 5.30-6: Musica
sinfonica - 5.30-6: Italia canta - 6.30-7: Musesco - 6.30-7: Ritmo e melodia - 6.30-7: Musica lirica - 7.30-8.30: Sette note in allegria - 8.30-9: Canzoni alla moda - 8.30-9.30: Arcobaleno musicale - N.B.:
Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese

Prof. Enrico Arcalini

b) 14: Lezioni di Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Lahia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Lahia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI**17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO**

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto

Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Galletti

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 CHE NE DITE?

Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA**20.30 TIC-TAC**

(Super-Iride - Oro Brandy Pila - Remington Rand Italia - Tè Ati)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Omo - Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano)

21 LA PELLE DEGLI ALTRI

Un'ironica storia dell'umana avidità

di Arthur Miller e Romolo Craveri
Originale televisivo in due tempi

Personaggi ed interpreti:
Ted Shelton Mario Feliciani
Nora, sua moglie

Elisa Cegani

Jim, loro figlio Renato De Carmine

Lisa, moglie di Jim Lucia Catullo

Joe Stone, padre di Lisa Fosco Giachetti

Harry Thompson Franco Graziosi

Taylor Mario Colli

Nick, avvocato di Ted Shelton Renato Lupi

Senatore Lindson Enrico Glori

Peter, uomo di fiducia di Ted Shelton Armando Bandini

Mike, fattorino di Harry Giamberto Marcolini

Betty, segretaria di Harry Rina Mascetti

Scott, poliziotto Gianni Partanna

Il fotografo della polizia Carlo Reali

Johnson, capitano di polizia Mirco Elia

Il ladro Giulio Girola

Un poliziotto Gino Donato

Scene di Lucio Lucentini

Regia di Mario Landi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

In pochi minuti...

3 anni di garanzia

PRODOTTO IPS TORINO

con **IMPERIA**

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuccini

sa Ricetta delle Antiche Distillerie di Farnese, Milano

shee 2/1

lei, signorina, può diventare **INDOSSATRICE**

frequentando il corso per corrispondenza dell'Istituto Diffusione Moda.

Potrà così intraprendere una carriera tra le più brillanti e dense di soddisfazioni. Il corso Le insegnerà a camminare con disinvoltura, a truccarsi e vestirsi con gusto. Le fornirà le più utili nozioni per conservare il suo corpo giovanile e armonioso. Anche Lei sarà fra breve al centro dell'attenzione generale per la perfezione del suo portamento e del suo abito, indossando un'impeccabile eleganza.

Sia che desideri intraprendere la professione, sia che voglia unicamente affinare le sue doti naturali, non perda questa favorevole occasione; ritagli oggi stesso il tagliando per la risposta; riceverà il programma completo del solo corso che può dare uno stile alla sua bellezza.

TAGLIANDO 3

COGNOME

NOME

INDIRIZZO

In precedenza, riapre drammaticamente una purita d'affari chiusa prematuramente in attivo. E Shelton si trova nella necessità di avere la famiglia più che solitale, complice. Ma di fronte alla scoperta dell'attività del padre, ideeggiato dall'infanzia, e di ciò che ha commesso contro l'antico socio, Jim reagisce violentemente: dapprima fugge poi, tornato assieme alla moglie Lisa, minaccia addirittura una denuncia



Lucia Catullo (Lisa)

alla polizia. Non avrebbe la forza di compierla: egli è vissuto nell'ombra del padre e non ha la statura necessaria per contrapporsi a lui; potrebbe essere assunto come simbolo di quel medio livellamento della personalità che talvolta vien fatto di pensare sia il prezzo della democrazia. Sarà invece Lisa — la creatura più crudelmente offesa — che indurrà il vecchio a costituirsi proprio per la salvezza morale del figlio, in nome del quale egli aveva costituito la sua fortuna.

Nonostante l'assieparsi dei motivi drammatici, il copione tiene fede sull'epilogo alla promessa ironica del titolo, grazie alla sottolineatura di una perfetta applicazione del contrappasso. Essa costituisce un po' la sorpresa finale, destinata ad alleggerire il grave impegno realistico dell'intera vicenda, e non è opportuno anticiparne l'effetto. Basterà aggiungere che la funzione del narratore, nella parte che viene raccontata e nei raccordi necessari tra i diversi episodi, è assolta da due personaggi che portano un concreto interesse al dramma di Shelton; e che questo — espedito — garantisce continuità alla tensione, mentre d'altro canto permette alla storia di disporsi, sino all'epilogo, sui differenti piani dal quali ogni fatto umano merita di venire contemplato e descritto.

f. b.

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Mod. 696D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

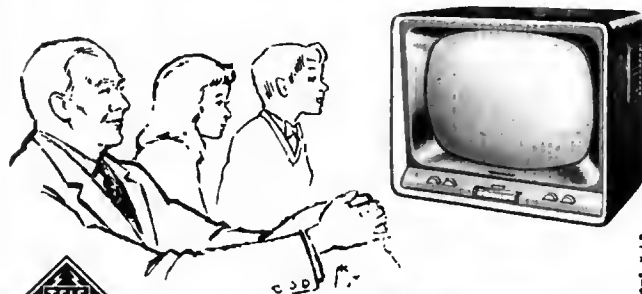
Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

TELEFUNKEN

motegge la vostra vista



Lo nuovo realizzazione TELEFUNKEN

Televisore con cinescopio a deflessione 110°

Speciale Fluorescenza del Video per non sfocare gli occhi

Tutti i televisori TELEFUNKEN sono predisposti per la ricezione del secondo programma (UHF)

Ascoltare e vedere

con apparecchi di classe

TELEFUNKEN

la marca mondiale

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I RIVENDITORI AUTORIZZATI TELEFUNKEN

LOCALI

SARDEGNA

19.30 Corso di Meccanica alimentare (Cagliari) - 1. Nuoro - 1. Sassari - 1. Monte Limbara (a collegare).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma alfabetico in lingua tedesca - M. Fontana: Erfinderschickale, « Zwei Töchter P. Mitterhofer, Erfinder der Schreibmaschine und J. Madersperger, Erfinder der Nähmaschine » - Schlager aus Filmen - Jugendfunk (Nr. 3) - Lang, lang ist's her! - Ein Melodienreigen aus alter Zeit (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute (Nr. 12) - Sternstunden Europas, Rainer Seiberich: Ungarn und Avarer - Bild in die Region - Volkemusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

13. Letra della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.04. Musica radio - 13.30. Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il quidemio di italiano (Venezia 3).

17.05 Racconti dell'Ottocento triestino - La testa delle Alpi - di Francesco Dall'Ongero - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il narratore (Claudio Lurini) - Nannetta (Maria Pia Bellizzi) - La signora Elisabetta (Novella De Michelis) - Il dottor Arrighi (Omario Antonelli) - Il cugino Roberto (Mario Luciani) - Battista (Dario Mazzioli) - La zia di Nannetta (Gine Furari) - Il parroco (Giorgio Valletta) - Attestamento di Nini Bem (Trieste 1).

17.55-18.15 Appuntamento con Franco Russo - Il suo complesso (Trieste 1).

19.45 Incontri dello aprito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica leggera nell'intervallo (ore 8): Tacuendo del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 - Parole di orchestra leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 - 14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Dalle memorie di un cacciatore: Ivan Rudolff (6) - I due vagabondi - 18.10 - Arthur Honegger. Sinfonia liturgica - 18.45 Canzoni senza parole, nell'interpretazione dell'Orchestra Alberto Casamassa - 19 Incontro con le ascensori, a cura di Michele A. Presutti - 20.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 - Rassegna di successi - 21 Arte e spettacolo - Trieste, a cura di Franc Jaza - 21.20 - Musica operistica - 22 Scienza e tecnica - Ocho - 22.30 - I due Promi Nobel 1959 per la Medicina - di Anton Milner - 22.15 Concerto del violonista Rok Klopčič al pianoforte Marjan Lipovšek - Lovcor: Tre lettere - Vodopivec: Aria - 22.35 - Musica in penombra - 23 - Glenn Miller e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 - Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 - Quarto d'ora della Sorellità - per 20 Inferni, 19.30 Orizzonti Cristiani - Discutiamone insieme - dibattito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.50 Rimo a melodia, 20 - Parole e morali - a cura di Jacques Douai, 20.30 Tribuna parigina, 21-24 - Elettra - due atti di Jean Giraudoux, Musica di Tony Aubin.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario, 19.13 Complesso Kik Meirose, 19.48 Aria di Charles Trenet, eseguita dall'orchestra Roger Roger, 20 Notiziario, 20.25 Intervento musicale, 20.31 - Arte e scuola delle vedette - a cura di Aimée Morimor, 21.30 - Dialogo delle ombre - di Stéphane Pizelle, 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America, 19.16 Ravet Sonnet per violino e violoncello: Florent Schmitt: Quartetto op. 102 per sassofoni, 20 Minella, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jules Gressler, 22.15 - Temi e controtemi - rassegna radiofonica e cura di Pierre Sirop, - Commemorazione del centenario della morte di A. Toccaville - 22.45 inchieste e commenti, 23.05 Ultimo notizie di Washington, 23.10 Ar-

tisti di passaggio: Interpretazioni del cantante tedesco Hubert de Garby e del cantante italiano Saverio Pavan, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.20 Aperitivo d'onore, 20.25 La famiglia Duranton 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 Versione originale, 20.20 I grandi enigmi, 20.35 - I Bébés - n. 1, 20.55 - A rotta di collo, 21.05 Il puzzle comune, con Zappi Max, 21.20 Canzoni, 21.50 Il mio disco ed io, 22 Notiziario, 22.08 Musica senza spartito, 22.30 - A volte parole - L'anno mondiale dei profughi, a cura di Leone Zitroni, e Il Mercato Comune - a cura di Jean-Paul Armon, 23 Notiziario, 23.05 Sidera - « Champs-Élysées », di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lenae, 24 Notiziario, 0.05-0.35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 20. Il verdetto della Corte - ricostruzione di processi famosi scelti da Lord Birkett. Il processo per assassinio di John White Webster, sceneggiatura di Richard Du Cann, 21 Haydn: Messa in sol bemolle « Harmoniemasse », per soli, coro e orchestra, diretta da Mogens Woldize, 22 Notiziario, 22.15 In Parla e all'estero, 22.45 Mozart: Fantasia e sonata in do minore, K. 475 - K. 457, interpretata dal pianista Peter Katin, 23.15 Rassegna di quattro scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori, 23.45 Rescontro parlamentare, 23.55 Notiziario scientifico, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 - La famiglia Archer - di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 - The Navy Lark - di Laurie Wyman, 21 - Ray's a Laugh - con Ted Ray, 21.30 Discussione su domande di ascoltatori, 22.15 Musica per tutti, 23.30 Notiziario, 23.40 Musica da ballo di altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman, 0.30 - Southern Serenade - diretta da Lou Whitson.

ONDE CORTE

6. Notiziario, 6.15 Melodie di Gialkowski, Arensky, Rachmaninoff e Gilels, interpretate dal baritone Alfred Orie e dalla pianista Josephine Lee, 6.45 Jack Hardy e la sua orchestra, 7. Notiziario, 7.30 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Warwick Braithwaite, 8. Notiziario, 8.30-9. Musica richiesta, 10.15 Notiziario, 10.45 Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester, 12. Notiziario, 12.30 Parata di canzoni, 14. Notiziario, 14.45 Melodie di Michael Tippett, 15.15 Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin, 16.15 Harold Smith e l'orchestra elettrica, 16.30 Il mondo dell'opera, 17. Notiziario, 17.45 I Re della tastiera, 18.15 Nuovi dischi di musica leggera, 19. Notiziario, 19.30 Concerto diretto da George Hurst, 20.31 - The Navy Lark - di Laurie Wyman, 21 Notiziario, 21.30 Concerto diretto da Eric Robinson. Solista: pianista Frank Harrox. Musica di Leroy Anderson, 22.15 Musica di Granados e Turina, 23.15 Varie musica, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Orientamento, 19.30 Notiziario, 20. Il Duo pianistico Rawicz-Landauer, l'orchestra Beromünster, 20.30 Il nostro album dei cabarettisti, 21 Melodie da films, 21.30 Al lume della ribalta, 22.15 Notiziario, 22.45 Musica corale finica, 22.45-23.15 Concerto d'organo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12. Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.30 Canzonette, 13.35 De Falla: L'amore stregone, diretto da Aialup Argentina, 14.45 - Una sinfonia incompresa - a cura di Mario Medici, 16 Melodie da Colonia, 16.35 Beethoven: Sonata in do maggiore op. 55 detta « Pastorale », eseguita dal pianista Antonio Lava, 17 Ora serena, 18 Musica richiesta, 18.30 L'osservatorio delle scienze e delle scienze, 18.45 Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66, 19.15 Notiziario, 20. Orchestra Radiofonica sinfonia da S. Maria degli, 20.30 La grande chiacchierona - ovvero « La leg-

genda di Margherita Borrali da Brissago », in un prologo, un sogno e un epilogo, a Elvino Bonzanigo, 21.30 Stampfli: a) Variazioni per strumenti a fiato; b) Sette pezzi brevi per pianoforte; c) Preludio e variazioni sopra « Noi siamo I tre re », per orchestra, 22. Figuro di donna nella letteratura italiana, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23. Girandola di canzoni.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Lo specchio del mondo, 19.45 Roy Dennis e i suoi ritmi, 20 - Indiscrazioni - di Collette Jean, 20.15 « Musique aux Champs Elysées », 21.30 « Bretagne la fedelissima » a cura di François.

Achille Roch, 22 Echi del Concorso internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra 1959. Rossi: Aria di Mitran, nell'interpretazione del mezzo soprano Krystina Radu, accompagnata dal pianista Karel Proch; Milhaud: Quattro « visages » interpretati da David Frey, leader del pianista Georges Blanc; Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 interpretata dal pianista Hans Deckers, 23.05 Notiziario, 23.35 Poésie di Lucienne Desnoes, con Germaine Tournier, Monique Mani e Gérard Carrat, 23.40 Malpiero: Tre poesie di Angelo Poliziano: a) Canico a Nostra Signora; b) L'eco; c) Ballata: Vogli; Edolffo ed Alben Berg, 23.12-23.15 Musica patetica.

GIOCHI DELLA XVII OLIMPIADE



Il manifesto prescelto per le Olimpiadi di Roma 1960 realizzato dal pittore Armando Testa artista già premiato con un'altra opera presentata al II Concorso del C.O.N.I.



RISCALDATORI «LUSOL»

A RAGGI INFRAROSSI

Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• Calore sano e naturale come il sole
• Consumo ridottissimo
• Accensione immediata all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»

Gratia cat. B - Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Apori) Via L. Marzini, 8 - Telef. 6.450.424



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buon-giorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta) ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** Le comunità umane
- 11** La Radio per le Scuole per il secondo ciclo della Scuola Elementare
I popoli raccontano: La Cina, e cura di Guglielmo Valle
Il papà della commedia italiana: Carlo Goldoni, a cura di M. Vani
- 11.30** * Musica sinfonica
- 12** Vi parla un medico
Luigi Solerio: La cura chirurgica delle malformazioni congenite
- 12.10** Paese che vai, canzoni che trovi (Gandini Proffumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... via! (Pasta Bortola)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Prev. tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13** Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pizzoli)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Marcello De Martino (Pirelli S.p.A.)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di A. Fiocco - Cronache cinematografiche, di E. Anton
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
- 17** Giornale radio
Le macchine di tutti i giorni e cura di Giorgio Buriden e Umberto Segre
V. Il tempo delle mille lire al mese: la Ballata tre marce
- 17.30** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
GIULIANO DE' MEDICI
Dramma lirico in tre atti di Ugo Ballestrin - Musica di RODOLFO DEL CORONA
Pagine scelte
Lorenzo de' Medici Vinicio Ciampichetti
Giuliano de' Medici Carla Zampighi
Dianella Carla Vannini
Lucilla Gabriella Carturan
Simodette Arrigo Cottelani
Biagio Geri Francesco de' Pazzi
Angelo Mercuriali
Bernardo di Bandino Walter Artelli
Lo stornellatore
Martina Maria Malacchi Foppoli
Montesecolo Cristiano Delamangas
Flaretta Maria Grazia Ciferri
Direttore Fulvio Vernizzi
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli:
I) Luigi Gifford: Il secondo Congresso di medicina spaziale
II) (ore 18.25) Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York) - Fred Wipple: Tre fasi della scienza astronomica
Estrazioni del Lotto
- 19** Dave Brubeck e il suo quartetto
- 19.15** De Bellis: Sonata in re per violoncello e pianoforte
a) Conciato drammatico, b) Mesto slancio, c) Vivo e festoso
Violoncellista Giuseppe Seimi; pianista, Mario Caporali
- 19.45** Prodotti e produttori italiani

- 20** * Un po' di Dixieland
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lamerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO
Radiocomposizione di Gerardo Guerrieri
con la partecipazione di: Manlio Busoni, Mario Colli, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Renato Giovampietrò, Franco Graziosi, Mario Malvesti, Riccardo Padalini, Silvio Spaccesi, Gianrico Tedeschi, Arnoldo Tiersi, Enrico Urbini
Musiche originali di Luciano Berio - Effetti sonori a cura dello studio di fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Gnani (v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 21.35** Orchestra diretta da Helmut Zacharias e Len Mercer
- 22** TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Sifonetta
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22.50** Fiore della lirica francese
VII - Poesie di Charles Baudelaire e Paul Verlaine nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo
- 23.15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonasotte

- 9** MATTINATA IN CASA
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrims)
- 30** Sfiogliamo il Radiocorriere-TV
- 45** Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15: Ricordate questi motivi? - 30: Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40: Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Golbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Giradisico Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: soprano Lilla Teresita Reyes, pianista Giorgio Favaretto: Pergolesi: a) Se tu m'ami, b) A Serpina penserete da * La sera padrona, c) Ogni pena più spiata; Obradors: a) Corazón por que pasas?, b) Dos cantares populares
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angellilli
- 17.30** Canzoni di oggi
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Ven Wood, Joe - Fingers - Carr
- 19** Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Il mercante nel Medio Evo

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Rediosere
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** MADAMA BUTTERFLY
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Riduzione da John Luther Long e David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI
Madama Butterfly Anna Moggi
Suzuki Rosalind Elias
Pinkerton Cesare Valletta
Kate Pinkerton Mil Truccato Face Sharpless Renato Cesari
Goro Mario Carlin
Principe Yamadori Nestore Catalani
Lo zio bonzo Fernando Corena
Il commissario imperiale Leonardo Monreale
L'ufficiale del Registro Andrea Mineo
Yakusabô
La madre di Cio-Cio-San Maria Luisa Zeri
La zia Maria Grazia Ciferri
La cugina Renata Mattioli
Direttore Erich Leinhardt
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Edizione fotografica RCA) (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie
Al termine: Siperietto - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geografici
Medicina preventiva e salute pubblica
Giuseppe Giunchi: La profilassi delle malattie infettive
- 19.15** Mex Reger
Aria - Minuetto - Burlesca (da) - Sei pezzi op. 103 per violino e pianoforte
Karlheinz Franke, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 19.30** Gli scrittori americani in Italia a cura di Agostino Lombardo
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
F. Schubert (1797-1828): Quartetto n. 8 in si bemolle maggiore op. 168 per archi
Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Menuetto (Allegretto) e Trio - Presto
Esecuzione del « Quartetto Italiano » Paola Borciani, Edda Pegrefi, violin; Piero Farulli, viola; Franco Rosal, violoncello
I. Stravinsky (1882): Sonata per pianoforte 1924
Pianista Carlo Pestalozza
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica
- 21.30** Poesia americana del dopoguerra
Richard Blackmur
Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Frederick Prausnitz
Ferruccio Busoni -
Due Studi sul Doctor Faust, op. 51
Sarabanda - Cortège
Goffredo Petrassi
Recreation concertante - Terzo concerto per orchestra
Peter Mennin
Sinfonia n. 6
Maestoso - Allegro - Grave - Allegro vivace
(Prima esecuzione in Italia)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo (ore 22.15 circa):
Le due culture, conversazione di Giorgio Manganelli
Al termine (ore 23 circa):
La Rassegna: Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Il problema della politica di sviluppo in Italia - La teoria della politica economica nel pensiero degli economisti classici - Questioni relative alla politica economica nei paesi sottosviluppati (Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Atene ed Onde Medie, e Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
5-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni e Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiesa festosa, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
15.20 Antologia - Da Gli occhiali di Edgar Allan Poe: « Un colpo di fulmine e teatro »
15.50-16.15 * Musica di Paganini e Berlioz (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 20 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: i programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/e 845 pari a m. 355 e da Cagliari-Istituto O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53

2.40-3.30: Il bello del sabato sera - 3.30-4: I successi di Lino Benedetti - 4.30-5: Mario Bertolani - 5.45-6.30: Segni di notte - 1.30-2: Europa canta - 2.40-3.30: Interventi e ballate - 3.30-4: L'altalena - 4.30-5: Canzoni per tutti - 5.40-6.30: Musica sinfonica e da camera - 6.30-7: Motivi d'oltreoceano - 6.40-7.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tre un programma e l'altro: brevi notiziari.

fonovaligie

stereofoniche

Se nei vostri desideri c'è l'acquisto di una Fonovaligia realizzata con una FONOVAUGIA STEREO FARFISA: vi porterete in casa un'orchestra!

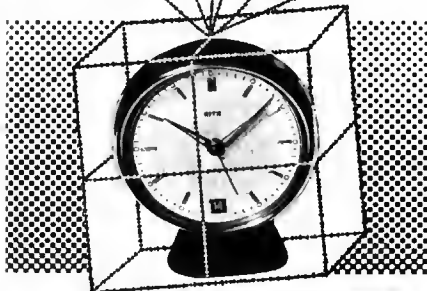


Richiedete catalogo illustrato gratis a:

FARFISA

FARFISA - Garment Store - ANCONA

regalate, regalatevi



una sveglia **RITZ**

bella, elegante

tace ad un semplice tocco

La riuscita è sicura perché il metodo è sicuro



Operai, impiegati, studenti, scrivono una semplice cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino ricevono subito - gratis e senza impegno - un ricco opuscolo che spiega come con sole 5.000 lire per rata possono diventare tecnici specializzati in **Radio-Elettronica TV** senza difficoltà, perché il metodo è sicuro, sperimentato, serio. Un metodo diverso per la tua libertà. E alla fine diventano specialisti ed hanno diritto all'attestato della **Scuola Radio Elettra** con un periodo di pratica gratuita presso la Scuola. La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo, per il corso radio: radio e 7 valvole con M.F., tester, provavolte, oscillatore, circuiti stampati a transistor per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possiedono una completa attrezzatura professionale.



Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/57

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

TELEVISIONE

sabato 21 novembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Prima corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**

Le legge del capo

Telefilm - Regia di George Blair

Prod.: CBS Television Interpr.: Keith Larsen, Keena Mumken, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 **I POETI DEL RISORGIMENTO**

a cura di Guido Di Pino

Lettura di Tino Carraro

III - L'Italia s'è desta
Liriche del Tommaso, del Peorio e del Mameli

19.10 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

a cura di Emilio Garroni

19.25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini

19.55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20.08 **SERVIZIO GIORNALISTICO**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Olio Dante - Max Factor - Stock - Permaflez)

21 **Garinei e Giovannini**

presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva

con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacileri, Brunella Tucci e Marilu Tolo

Regia di Antonello Falqui

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22.05 **DISNEYLAND**

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

L'uomo e il volo

Prod.: Walt Disney

23 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Nuovo gioco al "Musichiere"



«Errare è umano, perseverare è diabolico»: scoprendo una sorta di lapide con su inciso questo detto di antica saggezza, Mario Riva ha posto argutamente fine al gioco della «famiglia musichiera» che è stato adesso sostituito, con assai più efficacia, da quello del «fietto». Di questo è stata data una prima, convincente dimostrazione durante la trasmissione di sabato 7 novembre: a sinistra, nella foto, presentiamo la prima vincitrice del nuovissimo e indovinato gioco (vogliamo chiamarla «fiettiere»?), la signora Barbara Venini. Accanto a lei, il primo Musichiere eletto della nuova serie, il signor Stefano Nicotra da Riposto (Catania)

TARR felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatelo con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia dei radersi, o bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posta.

prima radersi e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma



Baste una sola applicazione per eliminare i capelli bianchi e ridar loro il colore naturale. **LA TINTURA VEGETALE HIBROS**

È il preparato più rapido e più sicuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo e signora. **RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO.** In vendita nelle farmacie e nelle profumerie oppure scrivere a: **NADALINI - Via Garibaldi 12 PARMA**

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Sell, Ski und Pickel. «Die Skisaison steht vor der Tür» von Josef Rameis - Internationale Schlegelparade - Wir senden für die Jugend. «Von grossen und kleinen Tieren» - Der Flusskrebs. Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Lieder vom Rhein und vom Wald - Der Internationale Sportrecht der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Abendnachrichten - Werbedurchschagen - Für die Frau (Nr. 77) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornata.

litica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Microscopio: Anonimo: Che cielo l'indio! De Martino-Casali: La vite mi ha dato solo lei; Poncet: Estralita; Anonimo: Che che ku ka re; Malgoni-Pallesi: Tui; Chebrier: España; Rapasod: Anonimo: Ay ay ay - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino a calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ora 8): Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza reprieve, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Suona l'orchestra» Erwin Halletz - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodia leggera» - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Letture programmi - 14.45 «Appuntamento con Fred Buscaglione» - 15.15 L'ora di Sonnet in minor per pianoforte - 15.30 Musica di Buddy Bregman - 16.20 D'Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto 29, a cura di Boris Tomazic - 16.30 Corra concerto - 17.30 La Bartók: Suite di danza, op. 17 - 17.20 «Tè d'anziani» - 18.15 Classe unica: Marco Labroca: Guida per ascoltare la musica: 35 trasmissioni - 18.20 «Canzoni e danze folkloristiche della Bosnia» - 18.40 «Armando Orficine o i suoi» Havana Cuban Boys - 19.11 Radiocorriere del piccolo, a cura di Grazia Simonini - 19.30 Musica varia - 20.05 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Corra Enil Ademic - 21 «Città notte» - IV; «La nota che uccide» - giallo di Ezio D'Erice, traduzione di Vinko Suhadolc. Terza puntata. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indici Varietà musicale - 22 Dalle opere di Aleksander Borodin - 22.30 Canzonette ritmiche jugoslave - 23 La chitarra di Diego Reinhold - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

22.08 Ballo del sabato sera. 24 Notiziario. 0.02-2.05 «Tour de Corse Automobile».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.43 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Raymond Newell. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 21.15 «Perfetta matutina», di Kenneth Woodard. Adattamento radiofonico di James Crompus. 23.45 Preghiere serali. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del pianista Brown Jones. L'ora di: a) Rapsodia ungherese n. 10; b) Rapsodia ungherese n. 14; Chopin: a) Studio n. 2 in fa minore; b) Studio n. 3 in fa bemolle; d) Notturno in la bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO
20.30 Club dei giovani: musica da ballo. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky, Eric Coates: «The Dam Busters», marcia; Josef Strauss: Musica dello Sferisterio. Wabani: Concertino in mi bemolle, op. 26; Leroy Anderson: «The Iris Washerwomen», sulla irlandese; Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna. Intermesso n. 1; Tartinì-Gordon Jacob: Adagio e Finale dal Concertino per clarinetto e orchestra; Rossini-Kopel: La gazza ladra, sinfonia. 22 Album musicale. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da David Jacobs. 0.30 L'ora dei sogni.

ONDE CORTE
17.43 Musica da ballo. 18 Notiziario. 18.15 Concerto bandistico. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo esultante dell'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21 Notiziario. 21.25 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Concerto del pianista John Aronowitz. Schumann: a) «Arabesque», b) Romanze in fa diesis. 23.31 Album musicale. 23.15 Rassegna scozzese.

SVIZZERA
SEROMONSTER
19. Attualità. 19.30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20.30 Trasmissione dilettante. 21.30 Musica da ballo. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica richiesta: Serenata - Concerto - Ouverture W. A. Mozart: Notturno (Serenata n. 8) per 4 orchestre, in re maggiore, KV 286; Louis Spohr: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e orchestra, op. 57; Daniel François Esprit Aubert: Ouverture per un'opera.

MONTECENI
12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggi» concorso turistico e premi. 13.20 Canzone. 13.30 Per la donna. 14 Musica oltre frontiera. 14.30 Musica da camera per pianoforte e trio d'archi. Sordani: Concerto in mi; Spritz: Mori perpetui. 15 Due atti unici di Eduardo De Filippo: «Quinto anno il più saggio» e «L'ultimo bottone». 16 Tè d'anziani. 16.30 «Discorsi sugli sport moderni». Inchiesta di Alberto Barberis. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella Soliste: pianista Defne Salati, Franco; c) Le Eolide, poema sinfonico; b) Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 17.30 Mozart: Don Giovanni. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Mendelssohn: a) Capriccio brillante op. 22; b) Pezzo caratteristico op. 7. 4 In re maggiore per pianoforte. 19.15 Notiziario. 20 «Prego, dica pure» programma scelto o commentato da un ascoltatore. 20.30 Orizzonti italiani. 21 Canzoni svenole, tedesche, francesi. 21.25 «Il dittono fatale», romanzo giallo di Mario Metrolini e Mauro Pazzali. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Gallerie del jazz, a cura di Flavio Ambrosini.

SOTTEN
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Il quarto d'ora vallese. 20.05 «Problemi senza frontiera», a cura di Jean-Pierre Corrette e Géo Voumard. 20.25 «Il caso Feynman», rievocazione di André Béart-Aron. 21.23 «Tour de l'atlante» a cura di Charles-Henri Favrot. 21.55 Documentario a cura di Claude Mossé. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo. 22.45-23.15 Radiocorona del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.



ma UNO solo

è preparato su ricetta del
Grande Medico Augusto Murri:

RIM

il dolce purgante
che regola l'intestino
senza dare disturbi

chi usa il RIM ha perciò
la sicurezza di curarsi bene

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

NOVITA

NOVITA
OLTRE 150
MODELLI
IN TUTTI
I COLORI...

Tale è la gamma dei meravigliosi modelli la miniatura illustrata sul libretto 1000 dei giocattoli Biely.

FABBRICATI IN INGHILTERRA DA MECCANO LTD.
Rappresentanti per l'Italia:
Ditta ALFREDO PARODI - Piazza S. Marcellino, 6 - GENOVA

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA»
(Teleuropa)

Trasmisione del 21-10-1959
Sottogiochi del 29-10-1959.
Soluzione del quiz: Domorica.

Vince un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. Comunità Europea Carbone Acciaio Il signor Guido Novaresse - Baceno (Novara).

«Radia Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiofonici convenzionali Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sottogiochi del 30-10-1959
Pietro Montanari, via Cabrona, 149 - Fr. Granarolo - Faenza (Ravenna); Giovanni Bravovich, via Tasso, 17 - Mestre (Venezia); Maria Verena, via Gramsci, 4 - Pontassieve (Firenze), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17" sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO
I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 15 novembre - ore 15-13.30 Secondo Progr.
1. **SONG OF INDIA** (Canto indù)
Glen Gray e l'orchestra Casa Loma - 33 giri
2. **SUR MA VIE** (Sulla mia vita)
Charles Aznavour - 33 giri
3. **ANATOMIA DI UN OMICIDIO** (dal film omonimo - colonna sonora)
Duke Ellington e la sua orchestra - 33 giri
4. **GENEVIEVE**
Giorgio Gaber - 45 giri
5. **GRETTA GREEN**
Don Rondo - 45 giri
6. **SLEEP WALK (Sonnambulismo)**
Ken Mackintosh solista di sass soprano - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 16 novembre
COME UNA BAMBOLA
Corrado Lojacono - 45 giri
Martedì 17 novembre
OH CAROLI
Neil Sedaka - 45 giri
Mercoledì 18 novembre
IF YOU LOVE ME (Se tu mi ami)
Shirley Bassey - 45 giri
Giovedì 19 novembre
NOVEMBRE
Jenny Luna - 45 giri
Venerdì 20 novembre
BIRRA
I due Corsari - 45 giri

Sabato 21 novembre
BING BANG BONG (dal film «Un marito per zinzola»)
Sophia Loren - 45 giri

La settimana della donna
Trasmisione 18-10-1959
Soluzione: Via col vento.
Vince: I apparecchi radio e I forniture «Omo» per sei mesi.
Franco Grebio, via Buffalora, 31 - Parma
Vincenzo: I forniture «Omo» per sei mesi.
Maria Leda Franceschi, panificio Porto Ercole (Grosseto); Giuseppina Maneghini, via Seda, 14 - Marostica (Vicenza).

Trasmisione 25-10-1959
Soluzione: Un mercante alla corte del Gran Kan.
Vince: I apparecchi radio e I forniture di Omo per sei mesi.
Giovanna Maneghini, via Olivettichetta - Coriano Veronese (Verona).
Vincenzo: I forniture Omo per sei mesi.
Mariuccia Castagna, via Emilia, 97 - Voghera (Pavia); Carmela Barile, via G. Marconi, n. 108 - Cecina (Livorno).

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani», lettura di Carlo Giordano, commento di Giuseppe Petrali. 21 Santo Rosario. 21.13 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.45 Meglia del canto negro con Mahalia Jackson. 19.50 Dischi. 20 Vite perseguitate. «Lo cheval d'or». 20.30 Tribune parigina. 20.35 Jazz. Gela francese. 22 Serate d'anziani. 22.50 Jazz notturno. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Serate d'anziani.

II (REGIONALE)
19.01 Notiziario. 19.13 «Gioco degli scambi», a cura di Marguerite a Jean Alley. 19.43 Succesi parigini con le orchestre Armand Migiani e Boris Sarbek. 20 Notiziario. 20.31 Incontro con Michel del Castillo. 20.41 Cocktail parigino. 21.36 «L'asignolo», a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette. 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)
19.20 Concerto. 19.30 La gioventù di Rabelais, a cura di Denise Cantore. 19.55 Il Colletto di Coquelin, a cura di René Louis. 20.35 «Il balletto comico della regina», di Pierre Devey. 21.13 «I blasoni del corpo femminile», a cura di Serge Jouhet. 21.45 «Gli Ugo non all'estero», di Pierre Brive. 23.05 Wagner: Tristan ed Isotta, preludio. R. Strauss: «Coro parlo. Zerastu», opere n. 30. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Organi nel mondo. 20.05 Le Coppa del giovane. 20.20 Serenata. 20.35 «Il gioco del 21», con Zappy Max. 21 Cavalcata presentata da Roger Pierra e Jean-Marc Thibault. 21.30 In poltrona. 21.33 Varietà. 22 Notiziario.

L'organizzazione internazionale:

EMBASSY

presenta:
su dischi microsolco da 33,3 giri

a sole 1600 lire cm. 25
e 750 lire, cm. 17

FAVOLE

SU DISCHI
PER GRANDI
E PICCINI

FIABE TRADIZIONALI SU DISCHI DA 33,3 GIRI, Cm. 25, CON TESTO E ALBUM ILLUSTRATO A COLORI



ERO 506 L. 1600
Cappuccetto Rosso
Testo di Colicchio
Fiaba narrata da Cesare Volpe
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 507 L. 1600
Il flauto magico
Testo di Fabian
Fiaba narrata da Cesare Volpe
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 508 L. 1600
Il flauto magico
Testo di Fabian
Fiaba narrata da Cesare Volpe
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 509 L. 1600
Il gatto con gli stivali
Testo di Colicchio
Fiaba narrata da Cesare Volpe
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 510 L. 1600
Lily, Jimmy e l'astronave
Testo di Colicchio
Fiaba narrata da Cesare Volpe
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 511 L. 1600
Un cow boy a Toc City
Testo di Fabian
Fiaba music. narrata da Cesare Volpe
Musica di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra

FIABE TRADIZIONALI
SU DISCHI
DA 33,3 GIRI, Cm. 17

Narrate da
CESARE VOLPE
Adattate da
ROSSANA ACCOMAZZO
Edizione di
LINO COLOMBI
Commento musicale
L. AGAVI
Orchestra di
P. PIETRA

Narrate da
CESARE VOLPE
Adattate da
LINO COLOMBI
Commento musicale
L. AGAVI
Orchestra di
P. PIETRA



ET 13 L. 750
Il re, la marmitta e lo zuffolo



ET 17 L. 750
Campanellina d'argento



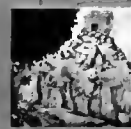
ET 14 L. 750
Perché il mare è salato



ET 18 L. 750
La rosa di Natale



ET 15 L. 750
Il ramoscello d'oro



ET 19 L. 750
La pecorina delle sempe magiche



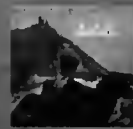
ET 16 L. 750
Fortunato e la serpe bianco



ET 20 L. 750
Il montone del vello d'oro



ET 1 L. 750
Le tre malarance



ET 7 L. 750
Il re e la principessa



ET 2 L. 750
All Baba e i quaranta ladroni



ET 8 L. 750
La lampada di Aladino



ET 3 L. 750
La bella e il mostro



ET 9 L. 750
Cenerentola



ET 4 L. 750
Pollicino



ET 10 L. 750
Pelle d'asino



ET 5 L. 750
La bella addormentata



ET 11 L. 750
La principessa sul pisello



ET 6 L. 750
Biancaneve e i sette nani



ET 12 L. 750
Il piccolo pescatore

I DISCHI "EMBASSY" sono in vendita in tutti i migliori negozi di musica e dischi, al prezzo di cui sopra. - NON TROVANDOLI richiedeteli alla ITALMUSICA Corso Genova n. 22 R MILANO a mezzo vaglia o assegno bancario o, preferibilmente, versando l'importo sul ns. Conto Corrente 3 6663 Milano, citando i numeri dei dischi desiderati. Riceverete quanto richiesto franco domicilio, in accurato solido imballo, senza alcuna altra spesa. Per ragioni organizzative non si spedisce contrassegno.